

DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE

Paris 21 mars 2018

CHRISTIE'S







1604
86

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENTE

21 mars 2018 - 14h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 16 mars	10h - 18h	Lundi 19 mars	10h - 18h
Samedi 17 mars	15h - 18h	Mardi 20 mars	10h - 18h
Dimanche 18 mars	14h - 18h	Mercredi 21 mars	10h - 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
15600 - Doria

COUVERTURE lot 120
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 58
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 84

DÉTAIL PAGE 2 lot 12
DÉTAIL PAGE 127 lot 122
DÉTAIL PAGE 128 lot 123

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 21 mars à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibot, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Cassandra Garreau
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes



STIJN ALSTEENS
Directeur international
salsteens@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 59



HÉLÈNE RIHAL
Directrice des ventes
hrihal@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 13

Coordinateurs

Paris



VALENTINE LEGRIS
Coordinatrice de vente
vlegris@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 25



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 53

Londres, New York et Hong-Kong



NOËL ANNESLEY
Honorary Chairman,
Christie's UK
nannesley@christies.com
Tél: +44 207 389 2405



JONATHAN DEN OTTER
Associate Specialist, Londres
jdenotter@christies.com
Tél: +44 207 389 2736



FURIO RINALDI
Associate Specialist, New York
frinaldi@christies.com
Tél: +1 212 636 2328



CECILLE XICHU WANG
Representative, Old Master Group,
Hong-Kong
xwang@christies.com
Tél: +85 229 785 345

Département International Dessins anciens et du XIX^e siècle

**GLOBAL MANAGING
DIRECTOR**
Karl Hermanns
Tél: +44 207 389 2425

**EUROPEAN MANAGING
DIRECTOR**
Armelle de Laubier-Rhally
Tél: +44 207 389 2447

**BUSINESS MANAGER,
PARIS**
Pauline Cintrat
Tél: +33 (1) 40 76 72 09

1

JACOPO ZANGUIDI, DIT IL BERTOIA (PARME 1544-1574)

Trois femmes nues assises

avec inscription 'Parmiggianino' (verso)

plume et encre brune, lavis brun, les contours incisés

15,1 x 8 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Sir John Clermont Witt (1907-1982) et Lady Margaret Witt ; Sotheby's, Londres, 19 février 1987, lot 232 (comme école de Parme, XVI^e siècle).

BIBLIOGRAPHIE:

D. De Grazia, *Bertoia, Mirola and the Farnese Court*, Parma 1991, n° D 39, fig. 113.

L'attribution de cette étude pleine d'esprit et de vivacité à Bertoia fut tout d'abord suggérée par Diane de Grazia. Elle remarqua judicieusement que le traitement des lignes vives et ondulées des cheveux, du lavis légèrement tacheté mais aussi des traits répétés pour repentis, étaient caractéristiques de la main de l'artiste (*op. cit.*, p. 122). Elle date le dessin entre 1568 et 1572, époque où Bertoia supervisait la décoration de la villa Farnèse de Caprarola. En terme d'exécution et de choix du sujet, cette étude est particulièrement représentative de la production de Bertoia (*ibid.*, figs. 120, 131-134).

Nous remercions le professeur David Ekserdjian pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

THREE SEATED NUDES WOMEN, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY JACOPO ZANGUIDI, CALLED IL BERTOIA



1

COLLECTION D'UN GENTILHOMME COSMOPOLITE

2

ATTRIBUÉ À JACOPO ZANGUIDI, DIT IL BERTOIA (PARME 1544-1573)

Femme drapée, vue debout, de profil vers la gauche

plume et encre brune, lavis gris

17,1 x 4,4 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Bernard Houthakker, Amsterdam, *Master Drawings*, 1974, n° 3 (comme Bertoia).

Exécuté avec rapidité à la plume et à l'encre brune, ce personnage drapé vu de profil a pu être conçu pour habiller le compartiment d'un décor ou d'une frise. Au vu de son caractère parmigianinesque, ce dessin a été attribué à Bertoia, un dessinateur inventif et l'un des peintres et décorateurs les plus importants à la cour des Farnèse, entre Parme et Rome.

STANDING DRAPED WOMAN IN PROFILE, PEN AND BROWN INK, GREY WASH, ATTRIBUTED BY JACOPO ZANGUIDI, CALLED IL BERTOIA



2



3

**GIOVANNI ANTONIO BAZZI, DIT IL SODOMA
(VERCELLI 1477-1549 SIENNE)**

Tête de Vierge

avec inscriptions 'sodoma' (à la plume et encre brune, en bas à gauche)

Pierre noire, sanguine, sur papier brun

35 x 25,2 cm

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–26,000

Suggérée par une annotation en bas à gauche de la feuille, l'attribution à Sodoma a été confirmée par Marco Ciampolini qui relie l'étude à *La Sainte Famille et Saint Léonard* du Palazzo Pubblico de Sienne (E. Carli, *Il Sodoma*, Milan 1979, p. 64, pl XXXVII). Parmi les travaux les plus célèbres de l'artiste, encensée par Annibale Carracci, cette peinture date des années 1530-1535 et était à l'origine installée dans la cathédrale de Sienne, tel un tableau d'autel pour orner la chapelle San Callisto (Carli, *op. cit.*, p. 69). Œuvre attestant de la maturité de l'artiste à la fin de sa période siennoise, cette étude de tête qui associe subtilement la pierre noire et la sanguine évoque également le *chiaroscuro* léonardesque.

HEAD OF THE VIRGIN, BLACK AND RED CHALK, ON BROWN PAPER, BY GIOVANNI ANTONIO BAZZI, CALLED IL SODOMA

4

LUCA GIORDANO (NAPLES 1632-1705)

La Descente de Croix

plume et encre brune, lavis gris, le coin inférieur gauche refait

36,3 x 21,8 cm

€6,000–8,000

\$7,400–9,800

£5,300–7,000

Caractéristique du style graphique diffusé à Naples par son maître Jusepe de Ribera, Giordano définit les contours des trois figures à la plume et encre brune dans une composition verticale. La feuille est à mettre en relation avec *La Descente de Croix*, un tableau de jeunesse exécuté pendant son séjour vénitien, aujourd'hui conservé à la Gallerie dell'Accademia de Venise (O. Ferrari, G. Scavizzi, *Luca Giordano*, Naples 1992, cat. A181, ill.) et connu par de nombreuses répliques.

Nous remercions Mario Epifani d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

THE DEPOSITION OF CHRIST, PEN AND BROWN INK, GREY WASH, BY LUCA GIORDANO



4

5

CARLO FRANCESCO NUVOLONE (MILAN 1608-1661)

Deux putti ailés

avec inscriptions '1661 agosto' et 'F.A./ A.V. [...] (recto) et 'Panfilo', [...] Nuvolone detto Panfilo' (verso)

sanguine, les coins supérieurs refaits

27 x 41,3 cm

€4,000–6,000

\$5,000–7,400

£3,600–5,300

D'un artiste à la production graphique rare, cette feuille est préparatoire aux deux anges qui ornent le décor de la XVII^e chapelle du Sacro Monte d'Orta (F. M. Ferro, *Nuvolone, una famiglia di pittori nella Milano del'600*, Soncino 2003, p. 509-515), projet familial qui fut repris par son frère Giuseppe immédiatement après la mort de Carlo Francesco survenue le 1^{er} août 1661. L'ange de gauche a également été utilisé pour la figure d'un *Enfant Jésus* dans une peinture aujourd'hui en collection privée (*op. cit.*, p. 398, fig. 80b). Selon Filippo Maria Ferro, la date inscrite en haut de la feuille fait référence à l'inventaire de l'atelier de l'artiste rédigé le 26 août 1661.

Nous remercions Filippo Maria Ferro d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

TWO PUTTI, RED CHALK, BY CARLO FRANCESCO NUVOLONE



5



6
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO
(CENTO 1591 - 1666 BOLOGNE)

Paysage avec une femme jouant avec des oiseaux et autres figures

plume et encre brune

27,4 x 41,3 cm

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Prince de Conti (d'après une inscription 'Cabinet du Prince Conti et Bala[an]' (?) au verso de l'ancien montage).

Comte d'Aylesford (1786-1859), Londres et Packington Hall (L. 58).

H. S. Reitlinger (1882-1950) (L. 2274a) ; Sotheby's, Londres, 2 décembre 1953, partie du lot 61.

Les paysages dessinés constituent une part importante de l'œuvre du Guercin qui en produira tout au long de sa carrière. Probablement réalisés sans but précis et par plaisir, ces œuvres ne devinrent jamais des études pour des peintures ni des gravures. C'est au cœur de sa campagne natale de Cento, où il vécut une grande partie de son existence, que le Guercin dû puiser son inspiration. Il devait également être familier non seulement de l'art du paysage issu de la tradition émilienne du XVI^e siècle mais également des paysages de l'école du Nord largement connus à cette époque grâce aux copies réalisées par et d'après des artistes comme Jan van de Velde, Willem Buytewech et Pieter de Molijn. Bien que certains de ses dessins s'inspirent de lieux réels ils ne sont néanmoins pas exactement fidèles à la topographie et semblent bien provenir de son imagination. Le plus grand ensemble de paysages est conservé à la Royal Collection à Windsor (D. Mahon et N. Turner, *The Drawings*

of Guercino in the Collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle, Cambridge 1989, n^{os} 237-76).

Le présent dessin est un parfait exemple du genre. Dans un décor de falaises et de village, le Guercin place au premier plan quelques arbres et cailloux épars. La composition s'anime par une famille située en bas à gauche où une jeune femme joue avec son oiseau de compagnie. La composition est caractéristique du style du Guercin. Le rendu des arbres, de l'architecture et des falaises se retrouvent dans deux paysages du maître, l'un à Windsor (inv. 2609 ; *ibid.*, n^o 250) et le second provenant des collections de Sir Denis Mahon et maintenant à l'Ashmolean Museum d'Oxford (inv. WA2012.96 ; D. Mahon and D. Ekserdjian, *Guercino Drawings. From the Collections of Denis Mahon and the Ashmolean Museum, Oxford 1986, n^o 43, ill.*).

Nous remercions Nicholas Turner d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

AN EXTENSIVE LANDSCAPE WITH WOMAN PLAYING WITH BIRDS, PEN AND BROWN INK, BY GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO



7

7
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)
Saint Antoine de Padoue avec le Christ en gloire et des anges

signé 'Dom. Tiepolo f' (en bas à gauche)
 plume et encre noire, lavis brun
 23,1 x 16,9 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Sotheby's, New York, 21 janvier 2003, lot 82.

Décrit par James Byam Shaw comme le thème 'le plus charmant des Domenico de la série religieuse' (*The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres 1962, p. 34), cette feuille d'une grande luminosité appartient à un groupe de dessins où Tiepolo expérimente un nombre infini de variations autour de Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus supporté par des anges et entouré de putti. Le point de départ de cette série pourrait être une peinture de son père Giovanni Battista aujourd'hui conservée au Museo del Prado (inv. P3007 ; *Giambattista Tiepolo 1696-1770*, cat. exp., Paris, Musée du Petit Palais, 1998, pp. 234-5, ill.).

SAINT ANTHONY OF PADUA WITH THE CHRIST CHILD IN GLORY WITH ANGELS, PEN AND BLACK INK, BROWN WASH, SIGNED BY GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO



8

f8
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (VENISE 1696-1770 MADRID)
Caricature d'un cavalier vu de profil tenant un chapeau tricorne

pierre noire, plume et encre noire, lavis brun, filigrane lion dans un ovale
 20,7 x 11,2 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Mathias Komor (1909-1984), New York.

Les caricatures font partie intégrante de l'œuvre dessinée de Giambattista Tiepolo. Alors que certains de ses dessins représentent des personnages bien réels, dont les noms apparaissent souvent sur la feuille elle-même, d'autres évoquent des figures plus anonymes pouvant personnifier une fonction ou un genre tel des avocats, des prêtres ou des dandies. Le présent dessin pourrait faire partie de cette seconde catégorie. L'importante production de ces dessins est attesté par l'inventaire de la collection Algarotti Corniani de 1854 : deux volumes composés d'une riche collection de dessins humoristiques par Tiepolo (B. Aikema, *Tiepolo and His Circle. Drawings in American Collections*, cat. exp., New York, Pierpont Morgan Library, 1996-1997, p. 198). En outre, un album intitulé *Tomo terzo de caricature*, contenant cent-sept caricatures a été vendu et dispersé par Christie's, Londres, 9 avril 1943, lot 243. Selon Bernard Aikema, Tiepolo aurait produit la majorité de ces caricatures entre 1753 et 1762, années où l'artiste part pour l'Espagne.

CARICATURE OF A GENTLEMAN IN PROFILE HOLDING A TRICORN HAT, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO



9
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)

La Prédication de Saint Antoine

signé 'Dom. Tiepolo f. (en bas à droite)' et avec inscription 'Dom. Tiepolo' (en bas à gauche)

plume noire, plume et encre brune, lavis brun, traces de filigrane
 17,3 x 26,3 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Hôtel Drouot, Paris, 14 mai 1936, lot 110.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Byam Shaw, *The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres 1962, p. 75, sous le n° 16.

Tiepolo réalise plus de soixante dessins jusque dans les années 1770 sur le thème de Saint Antoine de Padoue dont la présente étude qui représente le miracle de ce prêche aux poissons relatant l'arrivée de Saint-Antoine à Rimini. L'éloquence de son sermon attirera non seulement les habitants de la ville mais également les poissons qui remontent à la surface de l'eau par milliers.

Un dessin moins ambitieux de composition similaire, traité uniquement à la plume et encre brune, est conservé à la Staatsgalerie de Stuttgart (inv. n° 1553 ; Byam Shaw, *op. cit.*, n° 16) tandis qu'une autre esquisse rehaussée de lavis brun est passée en vente chez Christie's à Londres le 4 juillet 2000 sous le lot 42. Selon Byam Shaw, cette série de dessins de jeunesse est à dater vers 1755-1760 alors que l'artiste est encore sous l'influence de son père Giovanni Battista.

SAINT ANTHONY'S FISH SERMON, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO



10 (partie de lot)

**10
LAMBERT LOMBARD (LIÈGE 1505-1566)**

Étude de draperie

signé et daté 'Lambertus Lombard/ 1546' (en bas à droite)
plume et encre brune
15,4 x 11,9 cm ; on y joint une *Étude d'une sculpture antique*, de l'atelier de
Lambert Lombard

	(2)
€3,000-5,000	\$3,700-6,100
	£2,700-4,400

Le présent dessin et ceux du lot suivant ont été exécutés dans le style reconnaissable grâce aux hachures croisées d'une grande partie des feuilles contenues dans deux albums de dessins par Lombard conservés à Liège (G. Denhaene, 'Les albums d'Arenberg et de Clérembault', dans *Lambert Lombard. Peintre de la Renaissance. Liège 1505/1506-1566*, cat. exp., Liège, Musée de l'Art wallon, 2006, p. 43, et nos 25, 26, 43-44 et 72).

A DRAPERY STUDY, PEN AND BROWN INK, SIGNED AND DATED BY LAMBERT LOMBARD



11 (I)



11 (II)

**11
LAMBERT LOMBARD (LIÈGE 1505-1566)**

Six études de femmes

plume et encre brune
8,9 x 6,4 cm, bord irrégulièrement coupés ; on y joint une *Étude de femme*, de
l'atelier de Lambert Lombard

	(7)
€3,000-5,000	\$3,700-6,100
	£2,700-4,400

SIX STUDIES OF FEMALE FIGURES, PEN AND BROWN INK, BY LAMBERT LOMBARD



COLLECTION PRIVÉE SUISSE

f12

HANS BOL (MALINES 1534-1593 AMSTERDAM)

L'apparition de l'ange devant Agar

signé et daté 'HBOL/1.5.8.6' et avec inscriptions (sur une étiquette au verso du montage)

gouache, rehaussé d'or sur vélin, traits d'encadrement à l'or
12,1 x 19,7 cm

€30,000–50,000

\$37,000–61,000

£27,000–44,000

PROVENANCE:

Acquis par Leo R. Schidlof (1886-1966) le 7 octobre 1953.

EXPOSITION:

Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *Chefs-d'œuvre de la miniature et de la gouache*, 1956, n° 48.

Bol a traité le même thème de l'Ancien Testament, extrait de la Genèse 26:7-13, dans de nombreux autres dessins, dont une feuille à la plume datée de 1572 (Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg, inv. OR 16417 ; voir H. G Franz, 'Hans Bol als Landschaftszeichner', *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz*, vol. 1 (1965), p. 61, fig. 68a) ; une estampe datée deux ans plus tard et une autre de 1577 (U. Mielke, avec S. Hautekeete, *The New Holstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. Hans Bol, Ouderkerk aan den IJssel 2015*, vol. 1, n° 7, vol. 2, n° 183, ill.) ; ainsi qu'une gouache datée de 1583, à la Gemäldegalerie de Berlin (inv. KdZ M. 506 ; voir *Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis*, Berlin 1996, p. 19, fig. 604).

Dans toutes ces œuvres, c'est le paysage, plutôt que l'histoire biblique, qui retient l'attention de l'artiste. La présente composition, où une vallée lointaine est visible entre les collines de droite et de gauche, est caractéristique des travaux tardifs de Bol, tout comme une seconde gouache avec *Élisée et les enfants de Béthel*, datée de 1589, au Miniaturenkabinett de la Residenz à Munich (inv. 965 ; voir Annette Strech 'Nach dem Leben und aus der Phantasie'. *Niederländische Zeichnungen vom 15. bis 18. Jahrhundert aus dem Städtelschen Kunstinstitut*, cat. exp., Francfort, Städtelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Graphische Sammlung, 2000, p. 52, fig. 1, sous le n° 16).

THE ANGEL APPEARING TO HAGAR, BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH GOLD, SIGNED AND DATED BY HANS BOL



13

13
SEBASTIAAN VRANCX (ANVERS 1573-1647)

Allégorie de l'Église et de l'État

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun

17,8 x 44,8 cm

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,200

PROVENANCE:

Sir John Clermont Witt (1907-1982) et Lady Margaret Witt ; Sotheby's, Londres, 19 février 1987, lot 292.

EXPOSITION:

Londres, Courtauld Institute Galleries, *The John Witt Collection. Part I. European Schools*, 1963, n° 6 (comme Camillo Procaccini).

Ce dessin particulièrement important par sa taille est une étude pour un tableau mesurant 119 par 211 cm, signé et daté de 1628 (vendu chez Wawra, Vienne, le 29 janvier 1919, lot 211). Sous l'arc de triomphe à gauche, l'Empereur

Charles V est représenté, entouré de figures allégoriques, avec un Ange de la Paix le survolant. Arrivant de la droite, assis sur un chariot et suivi par un grand nombre d'admirateurs, la figure allégorique de la Foi entre dans la composition. Le dessin est typique du style si particulier de Vrancx, et peut être comparé à ses illustrations de l'*Énéide* (L. Wood Ruby, 'Sebastiaan Vrancx as Illustrator of Virgil's Aeneid', *Master Drawings*, vol. 28, 1990, n° 1, pp. 54-73).

AN ALLEGORY OF CHURCH AND STATE, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY SEBASTIAAN VRANCX

f14

JAN JOSEFSZ. VAN GOYEN (LEYDE 1596-1656 LA HAGUE)

Hommes et femmes à la plage

signé et daté 'VG 1651' (en bas à droite)

Pierre noire, lavis brun

11,2 x 20,5 cm

€7,000-10,000

\$8,600-12,000

£6,200-8,800

PROVENANCE:

J. Boussac ; Galeries Georges Petit, Paris, 10-11 mai 1926, lot 132 (vendu avec lot 131).

BIBLIOGRAPHIE:

H.-U. Beck, *Jan van Goyen, 1596-1656. Ein Œuvreverzeichnis*, Amsterdam 1972, vol. 1, n° 200.

MEN AND WOMEN ON A BEACH, BLACK CHALK, BROWN WASH, SIGNED AND DATED BY JAN JOSEFSZ. VAN GOYEN



14



15

COLLECTION D'UN GENTILHOMME COSMOPOLITE

15

**JACOB ANDRIAENSZ. BACKER
(HARLINGEN 1608-1651 AMSTERDAM)**

Femme allaitant

avec inscriptions 'Jacob de Braij, très beau dessin/ [...] et '83 Gest 1664/ Sammlung von Passavant [...] Frankfurt/ M.' (verso)
pierre noire, craie blanche sur papier gris-beige, traits d'encadrement à la plume et encre noire

16,4 x 16,4 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Probablement J.D. Passavant (1787-1861), Francfort.

Cette délicate étude peut être comparée par son style, sa technique et son sujet, à certains dessins de Backer aujourd'hui conservés au Museum De Fundatie de Heino et au Statens Museum for Kunst de Copenhague (W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School*, vol. 1, New York 1979, p. 50, n° 18, p. 56, n° 21). L'utilisation de la pierre noire rehaussée de blanc, la finesse du modelé et le choix du papier sont caractéristiques de ses études très admirées et réalisées d'après le modèle vivant (voir P. van den Brink in *Jacob Backer (1608/9-1651)*, cat. exp., Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis, et Aix-la-Chapelle, Suermondt-Ludwig-Museum, 2008-2009, pp. 69-82).

Nous remercions Peter Schatborn d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

A WOMAN FEEDING A CHILD, BLACK AND WHITE CHALK ON GREY-LIGHT BROWN PAPER, BY JACOB ADRIAENSZ. BACKER

16

JOHAN VAN LINTELO (HOLLANDAIS, ACTIF ENTRE 1619 ET 1633)

Jupiter (?) assis sur un monstre marin

signé et daté 'Ano. 1633/ J.v. Linholo' (en bas au centre)
plume et encre noire et brune, lavis bleu, les contours incisés
26,9 x 21,1 cm, ovale

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

PROVENANCE:

J. A. Duval le Camus (1814-1878) (L. 1441).

Bien que la signature (d'une encre différente à celle du dessin et d'une typographie différente de celles rencontrées sur d'autres de ses œuvres) ainsi que la date (probablement un an après celle de son décès) ne puissent être acceptées comme authentiques, ce dessin peut être ajouté au petit corpus de dessins de Van Lintelo, artiste néerlandais principalement actif à Bocholt en Allemagne (H. Geissler in *Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner, 1540-1640*, cat. exp., Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1979-1980, vol. 2, pp. 92-93). Son style, caractérisé par des contours aux lignes brisées et de petites marques en forme de crochets, est comparable à des dessins tel celui, signé et daté de 1619, représentant *Mars et Vénus* de la Staatliche Graphische Sammlung München (W. Wegner, *Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München*, vol. 1, *Die niederländischen Handzeichnungen des 15.-18. Jahrhunderts*, Berlin 1973, vol. 1, n° 701, vol. 2, ill.). Pour le format ovale, la composition et le choix du sujet, Van Lintelo semble s'être inspiré des dieux gravés sur bois en camaïeu de Hendrick Goltzius et tout particulièrement de son *Océanus* (M. Leesberg, *The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Hendrick Goltzius*, vol. 2, Ouderkerk aan den IJssel 2012, n° 295, ill.).

JUPITER (?) SEATED ON A SEA MONSTER, PEN AND BROWN AND BLACK INK, BLUE WASH, SIGNED AND DATED BY JOHAN VAN LINTELO



16



17 ERASMUS II QUELLINUS (ANVERS 1607-1678) AND JOANNES MEYSENS (BRUXELLES 1612-1670 ANVERS)

Projet de Frontispice et portraits des ducs de Brabant

pierre noire, plume et encre brune, lavis gris, les contours incisés
album (27,8 x 21,4 cm), reliure en parchemin, avec 57 pages (27 x 21,1 cm).

€30,000–50,000

\$37,000–61,000

£27,000–44,000

Les cinquante-cinq dessins, au caractère très achevé, de cet album – une page de titre et cinquante-quatre portraits – sont reproduits en sens inverse par différents graveurs dans *Les portraits de tous les souverains, princes et ducs de Brabant*, publiés par Joannes Meyssens à Anvers (F.W.H. Hollstein, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700*, vol. 14, Amsterdam

1956, p. 26, nos 55-108, p. 27, nos 105-158). Cet album, qui a conservé sa reliure originale en parchemin du XVII^e siècle, s'ouvre sur une page de titre gravée, composée uniquement de texte, qui provient d'un exemplaire de la série d'estampes. Cette page de titre et celle, figurative, illustrée ci-contre, indiquent que Meyssens était également l'auteur des portraits ("desseignez par Jean Meyssens Peintre"), tandis que le titre figuratif est signé par le peintre Erasmus Quellinus. La date de 1653 qui accompagne sa signature est probablement l'année de la première publication de la série, contrairement à celle de 1661 que l'on donne habituellement. Les putti de la partie supérieure encadrent les armes de la maison ducale brabançonne ; celles du dessous appartiennent à Karel van den Bosh, évêque de Bruges à qui cette série est dédiée.

Comme l'indique la lettre du frontispice gravé d'après Quellinus, les portraits étaient 'recueilli de divers cabinetz et originaux antiques', c'est-à-dire des dessins provenant de diverses collections et réalisés d'après des œuvres



originales plus anciennes. Parmi ces modèles les portraits de Lucas de Leyde, Titien et Peter Paul Rubens sont facilement reconnaissables. On suppose en revanche que d'autres portraits notamment d'anciens ducs, sont purement imaginaires. Les légendes sous les gravures indiquent le nom du personnage, ses ancêtres mais également des faits historiques notables.

Un dessin de Meysens pour l'une des planches d'un recueil semblable intitulé *Effigies des forestiers et comtes de Flandres* (Hollstein, *op. cit.*, p. 26, n^{os} 109-156, p. 29, partie du n^o 11) a été récemment présenté à la vente Sotheby's de

New York, le 31 janvier 2018, lot 283. Cinq autres dessins de cette même série sont aujourd'hui conservés au British Museum (inv. 2001,0127.7-2001,0127.11). Une troisième série est intitulée *Les Portraits des souverains princes et comtes de Hollande* (Hollstein, *op. cit.*, p. 26, n^{os} 15-54, p. 29, partie du n^o 11). Leurs premières éditions ont été datées respectivement de 1661 et 1662.

DESIGN FOR A FRONTISPIECE AND PORTRAITS OF THE DUKES OF BRABANT, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, GREY WASH, BY ERASMUS II QUELLINUS AND JOANNES MEYSSENS



18 (Partie de lot)

18
JACOB VAN DER ULFT (GORINCHEM 1627-1689 NOORDWIJK)

Homme enturbanné debout; et homme de profil vers la gauche

avec inscriptions 'V: der = Ulft' (sur le montage)

plume et encre brune, lavis brun, traits d'encadrement à la plume et encre brune (1), pierre noire (2)

16,3 x 9,3 cm, une paire

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

Les dessins de figures sont assez rare dans l'œuvre de Van der Ulft qui est presque entièrement consacrée aux paysages. Le rendu des figures est pourtant typique de l'artiste et peut être comparé à une feuille conservée au Klassik Stiftung Weimar (inv. KK 5528).

A STANDING TURBANED MAN; AND MAN IN PROFILE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BLACK CHALK BY JACOB VAN DER ULFT

19
JOSUA DE GRAVE (AMSTERDAM 1643-1712 LA HAGUE)

Ruines bordé d'arbres au bord de l'eau (recto-verso)

graphite, plume et encre brune, lavis brun, traits d'encadrements à la plume et encre brune

9,3 x 14,6 cm, une paire

(2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

Probablement de la même série qu'un ensemble de vues, dont l'une signée et datée 1675 est conservée dans la collection du Provincial Genootschap à Den Bosch (aujourd'hui à l'université de Tilbourg, collection Brabant).

RUINS RIVE (RECTO-VERSO), GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY JOSUA DE GRAVE



19 (I)



19 (II)



20 (I)

20
JOHANN KARL LOTH (MUNICH 1632-1698 VENISE)

Médée rajeunit Éson ; et Le Supplice de Marsyas par Apollon

avec inscriptions 'Sc Romana' (en bas à droite) (2)
 plume et encre brune, rehaussé de blanc, sur papier bleu
 19,2 x 26 cm ; 20 x 26,5 cm

€5,000-7,000

(2)

\$6,200-8,600

£4,400-6,200



20 (II)

Le sujet d'Apollon écorchant Marsyas fut également traité par Loth en peinture à l'huile (voir Giuseppe Fusari, *Johann Carl Loth (1632-1698)*, Soncino 2017, n° 59, fig. 19). Cependant ces deux dessins, si particulier de par leur style et leur technique, ont certainement été imaginés et réalisés comme des œuvres à part entière.

MEDEA REJUVENATING AESON; AND APOLLO FLAYING MARSYAS, PEN AND BROWN INK, HEIGHTENED WITH WHITE, ON BLUE PAPER, BY JOHANN KARL LOTH

21
ISSAC DE MOUCHERON (AMSTERDAM 1667-1744)

Caprice architectural

Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle
 17,7 x 12,5 cm.

€3,500-4,500

\$4,300-5,500

£3,100-4,000

PROVENANCE:

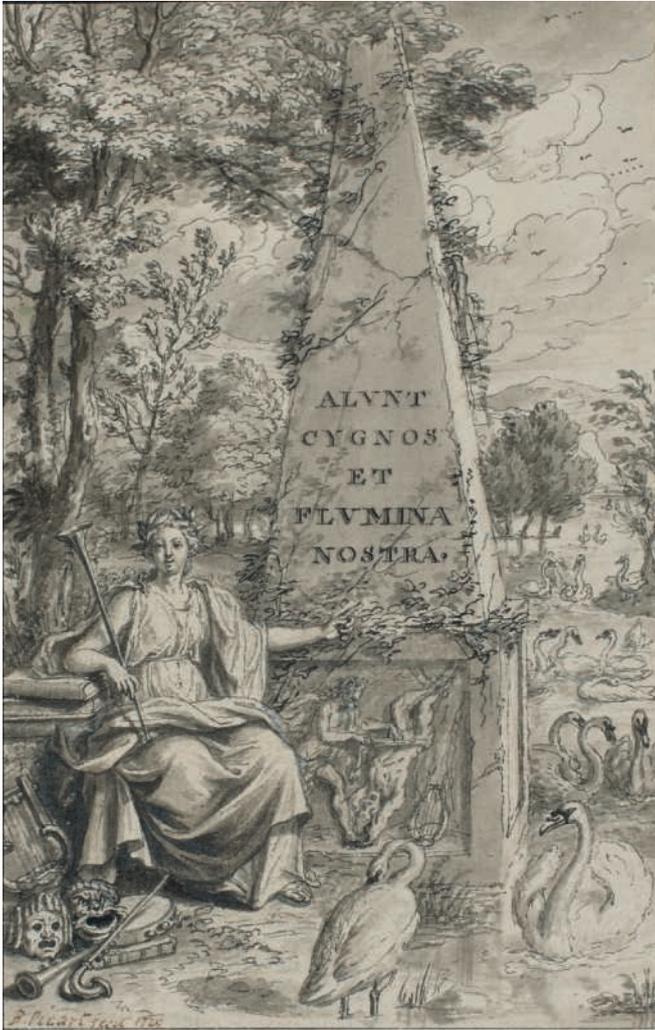
Charles-François, marquis de Calvière (1693-1777) ; par héritage ; Christie's, Paris, 17 décembre 2003, lot 31.

Cette aquarelle est caractéristique de la production tardive de Moucheron. Représentant un parc imaginaire composé d'éléments architecturés élaborés et de personnages dans un paysage italien, elle est comparable à une feuille datée 1743, conservée à la Morgan Library and Museum de New York (inv. 1982.91 ; voir J. Shoaf Turner et F. Stampfle, *Dutch Drawings in the Pierpont Morgan Library. Seventeenth to Nineteenth Centuries*, New York 2006, n° 406, ill.).

A CAPRICCIO, BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, BY ISAAC DE MOUCHERON



21



22

22

BERNARD PICART (PARIS 1673-1733 AMSTERDAM)

Allégorie des Arts entourée de cygnes près d'un obélisque

signé et daté 'B. Picart fecit 1720' (en bas à gauche)
graphite, plume et encre noire, lavis gris, traits d'encadrement à la plume et encre noire, les contours incisés

14,9 x 9,6 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Solingen, galerie K.J. Müllenmeister, *Catalogue 1990-1991*, n° 83.
Collection anonyme ; Galerie Koller, Zurich, 17-19 septembre 1997, lot 166.

GRAVÉ:

par l'artiste pour Christian Friedrich Weichmann, *Poesie der Niedersachsen*, vol. 1, Hambourg 1721.

Ce dessin de Picart, signé et daté, a servi de modèle à la première page de titre gravée par lui-même du florilège poétique en six volumes par Christian Friedrich Weichmann, intitulée *Poesie der Niedersachsen* (Hambourg 1721-1738). L'estampe a également été publiée séparément avec une inscription moqueuse en vers : « 'Tout Poëte est un Cigne à ses yeux sans défaut./ Seul il croit meriter qu'en tous lieux on le louë ./ Sa Patrie à son nom doit l'éclat le plus haut./ Il se croit en un mot le Cygne de Mantouë [i.e. Vergil].' »

AN ALLEGORY OF THE ARTS WITH SWANS NEAR AN OBELISK, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, BLACK WASH, SIGNED AND DATED BY BERNARD PICART



23

23

BERNARD PICART (PARIS 1673-1733 AMSTERDAM)

Saint Paul à Malte

signé et daté 'B. Picart fecit 1698' (en bas à gauche) et avec numéro '2470' (verso)
pierre noire, plume et encre noire, lavis gris, traits d'encadrement à la plume et encre noire, filigrane initiales 'IH'

14 x 20,7 cm

€1,800-2,000

\$2,300-2,500

£1,600-1,800

PROVENANCE:

Professor Dr. J.G. van Gelder (1903-1980), Utrecht.
S. Nijstad et L. Nijstad-Einhorn (Collection Unicornio) ; Sotheby's, Amsterdam, 19 mai 2004, lot 114.

EXPOSITION:

Dordrecht Museum, Dordrecht, *Kleur en Raffinement. Tekeningen uit de Unicornio Collectie*, 1994-1995, n° 40, ill.

GRAVÉ:

par Laurens Scherm pour David Martin, *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, vol. 2, Amsterdam 1720, pl. 64.

Le dessin illustre le moment où les Barbares de l'île de Malte où il s'est échoué deviennent convaincus que Paul, sorti indemne d'une morsure de vipère, est Dieu (Actes 28:1-6). Cette feuille a servi de modèle pour la partie inférieure de la planche 64 du second volume de l'édition française et néerlandaise, richement illustrée, de l'*Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, ou *Historie des Ouden en Nieuwen Testaments* (premières éditions, Amsterdam 1720), également connue comme *La Bible de Mortier*.

SAINT PAUL AT MALTA, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, GREY WASH, SIGNED AND DATED BY BERNARD PICART



24
MELCHIOR D'HONDECOETER
(UTRECHT 1636-1695 AMSTERDAM)

Étude de paon

plume et encre noire, lavis brun, filigrane deux lions

20,5 x 31,6 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

Avec deux autres versions à l'aquarelle composées de multiples oiseaux, ce dessin est sans doute l'une des dernières feuilles aujourd'hui connues et réalisées par Melchior d'Hondecoeter (British Museum, Londres, inv. 1861,0810.23 ; et South Kensington, Londres, 7 décembre 2016, lot 70). L'attribution d'une feuille double face de croquis à la sanguine de qualité plus faible, dont l'étude d'un paon dans une position similaire, a récemment été remise en question (M. Rikken, *Melchior d'Hondecoeter, Bird Painter*, Amsterdam 2008, pp. 52-53, fig. 44). La vivacité ainsi que la qualité de cette présente étude ne laissent aucun doute quant à son attribution, d'ailleurs confirmée par la figure de cet oiseau dans un tableau signé d'Hondecoeter et daté des années 1660 (fig. 1 ; Christie's, Londres, 7 avril 1995, lot 3).

STUDY OF A PEACOCK, PEN AND BLACK INK, BROWN WASH, BY MELCHIOR D'HONDECOETER



Fig. 1 Melchior d'Hondecoeter, *Singe, paon et autres oiseaux*, localisation inconnue.



25

JACOB CATS (ALTENAU 1741-1799 AMSTERDAM)

Troupeau s'abreuvant dans un paysage arboré près de Wijk aan Zee

signé et daté 'bij wijk aan 't duyn/ J: Cats fec/ 1786' (verso)

Pierre noire, plume et encre brune et grise, lavis brun et gris, traits
 d'encadrement à la plume et encre brune

13,5 x 17,7 cm

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Solingen, galerie K.J. Müllenmeister, *Catalogue 1990-1991*, p. 45.

Vente anonyme ; Koller, Zurich, 18 septembre 1997, lot 158.

Comme souvent chez Cats, le dessin est signé et daté au verso, où il a également identifié le site représenté. Un paysage d'hiver avec la même maison vue du point de vue opposé et avec la même inscription autographe est passé en vente chez Sotheby's à Londres le 14 décembre 1992 sous le lot 24. D'autres vues de villes maritimes au nord de Haarlem sont également

connues : l'une d'entre elles, datée de 1797, est conservée au Musée d'Amsterdam, inv. A 18294 (I. Oud et L. Van Oosterzee, Amsterdam et Zwolle 1999, n° 41, ill.)

A FLOCK IN A WOODED LANDSCAPE NEAR WIJK AAN ZEE, BLACK CHALK, PEN AND BROWN AND GREY INK, BROWN AND GREY WASH, SIGNED AND DATED BY JACOB CATS



26

KARL LUDWIG HACKERT (PRENZLAU 1740-1796 MORGES)

Vue de Poggio Mirteto et des Monts Sabins

signé, daté et situé 'Carl. Hackert f. 1777 veue pres de Podgio = Mirteto à la Sabine' (en bas au centre)

gouache rehaussé de gomme arabique

29 x 40 cm

€5,000–7,000

\$6,200–8,600

£4,400–6,200

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Christie's, Londres, 7 juillet 2015, lot 58.

Lors de la vente du dessin chez Christie's en 2015, Claudia Nordhoff a confirmé l'attribution à Hackert sur la base d'une photographie. Son frère aîné Jacob Philipp, plus connu, représentera lui aussi des vues de Poggio Mirteto.

A VIEW OF POGGIO MIRTETO WITH THE SABINE HILLS, BODYCOLOUR AND GUM ARABIC, SIGNED, DATED AND LOCATED BY KARL LUDWIG HACKERT



COLLECTION D'UN GENTILHOMME COSMOPOLITE
(lots 27 à 39)

Nichée au cœur d'un appartement haussmannien à Paris, cette collection de dessins, principalement français, allant de Nicolas Robert à Vuillard, a été constituée au fil des années à travers le monde. Ce 'gentilhomme cosmopolite' (titre choisi en référence aux mémoires publiées en 1990 du prince Jean-Louis de Faucigny-Lucinge, auteur cher au collectionneur), a acquis ces œuvres au cours de ses pérégrinations entre Paris, Hambourg, New York ou encore Zurich. L'ensemble évoque le voyage à Rome des élèves de l'Académie royale au XVIII^e siècle, l'évolution du paysage à travers les siècles de Van Blarenberghe à Bonnard, le rôle du dessin préparatoire à la gravure ou encore l'art du portrait au XX^e siècle.

Mis à part les lots 2 et 15 présentés dans les pages précédentes, font encore partie de cette collection les lots 131 à 145. Une deuxième partie sera dispersée et exposée chez Christie's à Londres du 3 au 7 décembre 2018. La collection entière, y compris un tableau de Louis-Rolland Trinquesse qui fera partie d'une vente parisienne de tableaux anciens le 20 juin 2018, sera exposée à Paris dans les jours précédents la vente de dessins du 21 mars.





27

**NICOLAS ROBERT (LANGRES 1614-1685 PARIS)
ET SON ATELIER**

Marmotte (Marmota)

numéroté '32' (en bas à droite)

graphite, gouache sur vélin, traits d'encadrement rehaussés d'or

26,3 x 19,5 cm

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,200

*MARMOT, GRAPHITE, BODYCOLOUR, ON VELLUM, BY NICOLAS ROBERT
AND HIS WORKSHOP*



28
RENÉ-MICHEL SLODTZ, DIT MICHEL-ANGE SLODTZ
(PARIS 1705-1764)

Évêque à genoux priant

sanguine
47,5 x 35 cm

€7,000–10,000

\$8,600–12,000

£6,200–8,800

PROVENANCE:

Alessandro Maggioni (L. 3005 b), avec son inscription associée 'M Maggiori compro/ in Roma l'anno 1908' (verso, à la plume et encre brune).
Thomas le Claire, Hambourg, 2004.

*PRAYING BISHOP KNEELING, RED CHALK, BY RENÉ-MICHEL SLODTZ,
CALLED MICHEL-ANGE SLODTZ*



29

**CHARLES-JOSEPH NATOIRE
(NÎMES 1700-1777 CASTEL GANDOLFO)**

Moïse, d'après Michel-Ange

avec inscriptions 'D'après Michel Ange par Mr Natoire' (à la plume et encre brune, sur un montage XVIII^e)

sanguine

50,1 x 29,3 cm

€12,000-18,000

\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Bailly, Paris, *Dessins et esquisses de maîtres anciens et modernes*, 1989, n° 2.

Vente anonyme ; Sotheby's, Monaco, 15 juin 1990, lot 46.

Brady & Co, New York, *Old Master Drawings*, 1990, n° 16.

Thomas le Claire, Hambourg.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Stein, 'Copies and Retouched Drawings by Natoire', *Master Drawings*, 2000, vol. 38, n° 2, pp. 167-168.

S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire, 1700-1777*, Paris 2012, n° D. 7, ill.

Œuvre de jeunesse réalisée lors du séjour de Natoire à Rome après l'obtention du Grand Prix en 1721, cette large sanguine nous éclaire plus largement sur la formation des jeunes artistes et la tradition des copies d'après les maîtres anciens. Natoire étudie au côté de son ami Bouchardon pendant cinq ans à partir de 1723, s'influençant mutuellement dans un style étonnamment proche.

Il est ainsi intéressant de comparer la copie du Moïse de Michel-Ange dans l'église San Pietro in Vincoli à Rome par Natoire avec celle de Bouchardon conservée au Musée du Louvre (inv. n° 23920 ; Caviglia, *op. cit.*, p. 22). Tandis que Natoire tente de rendre le personnage vivant en assouplissant la pose du modèle et en laissant ses contours mouvants, le sculpteur lui accentue les contours et les ombres, polit les formes et fige la pose.

MOSES, AFTER MICHELANGELO, RED CHALK, BY CHARLES-JOSEPH NATOIRE



30

30
CHARLES-NICOLAS COCHIN (PARIS 1715-1790)

Homme la main tendue, vu à mi-corps

sanguine

14 x 18 cm

€3,000–4,000

\$3,700–4,900

£2,700–3,500

PROVENANCE:

Comte N.A. Koucheleff-Bezborodko (1834-1862) (L. 1629).
 Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 9 avril 1970, lot 114.

Le présent dessin est préparatoire à une composition plus ambitieuse intitulée *l'Adolescence* et gravée par Georg Friedrich Schmidt pour illustrer une suite des *Quatre Âges de la vie* annoncé dans le *Mercure de France* en mai 1741 (pp. 991-993). Ajouté à *L'Adolescence*, cette suite comprend *l'Enfance* gravé par Cochin lui-même, *L'Âge viril* par Marie-Jeanne Renard du Bos puis *La Vieillesse* par Nicolas-Dauphin de Beauvais (M. Roux, *Inventaires du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle*, Paris 1933, vol. II, n° 22). Tous les dessins originaux ont été réalisés par Charles-Nicolas Cochin.

MAN WITH OUTSTRETCHED HAND, RED CHALK, BY
 CHARLES-NICOLAS COCHIN



31

31
MARGUERITE LECOMTE (PARIS 1719-1786)

Amour couronnant Vénus endormie

signé et daté 'Lecomte/ in fe in Roma/ 1764' (sur la droite)

sanguine

22,7 x 33,5 cm, ovale

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,600

PROVENANCE:

Kunsthandel Bellinger, *Master Drawings 1500-1900*, Londres, 1987, n° 42.

Probablement inspiré de *l'Hermaphrodite* des collections Borghese, Marguerite Lecomte réalise cette étude lors de son séjour à Rome alors qu'elle est encore dans l'atelier de son professeur Claude-Henri Watelet (1718-1786). 1764, l'année de réalisation du dessin est également l'année où ils feront la connaissance de Johann Joachim Winckelmann lors de son séjour dans la ville éternelle et découvriront ses théories sur le néoclassicisme (*A Visit to Rome in 1764*, cat. exp., Cambridge, Fogg Art Museum et Harvard College Library, 1956).

SLEEPING VENUS CROWNED BY A PUTTO, RED CHALK, BY
 MARGUERITE LECOMTE



32

32
LOUIS-ROLLAND TRINQUESSE (PARIS CIRCA 1746-1800)

Femme accoudée à une table

localisé et daté 'à Paris le 25 juin 177[couppé]' (en bas à droite)
 sanguine

34,5 x 21,8 cm

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,200

SEATED WOMAN, RED CHALK, BY LOUIS-ROLLAND TRINQUESSE



33

33
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS WATTEAU, DIT WATTEAU DE LILLE (1758-1823)

Femme tenant un livre et portant un mouchoir sur son front

Pierre noire, craie blanche, sur papier brun

41 x 26,8 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Hôtel Drouot, Paris, 27 novembre 1992, lot 213.

Cette étude n'est pas sans rappeler les portraits dessinés de François Watteau à la pierre noire et craie blanche, préparatoires aux gravures pour la *Gallerie des modes et costumes français*, publiées à Paris en 1778. L'ouvrage est considéré aujourd'hui comme la première publication entièrement consacrée à la mode. L'artiste a fourni cent dix-huit modèles pour les illustrations (G. Maës, *Les Watteau de Lille. Louis Watteau (1731-1798), François Watteau (1758-1823)*, Paris 1998, FD 4-121, ill).

WOMAN HOLDING A BOOK WITH A HANDKERCHIEF AGAINST HER FOREHEAD, BLACK CHALK AND WHITE HIGHLIGHT ON BROWN PAPER, ATTRIBUTED TO FRANÇOIS WATTEAU, CALLED WATTEAU DE LILLE



34

34
JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE
(PARIS 1741-1814)

Revue de la Maison du Roi, au Trou d'Enfer à Versailles

sanguine repassée à l'encre rouge, sur deux feuilles de papier, filigrane 'BLAUW'
 37,8 x 73 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste;
 Collection Brassinne, Liège.
 Jean Willens, Bruxelles, 1974.

EXPOSITION:

Liège, *L'Art français*, 1926, n° 424.

GRAVÉ:

par J.-P. Le Bas et J.-M. Moreau le Jeune (E. Bocher, *Les Gravures françaises du XVIII^e siècle*, vol. 6, *Jean-Michel Moreau le Jeune*, Paris 1882, n° 890 ; Y. Sjöberg, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle*, vol. 13, Paris 1974, n° 214).

Gravé en 1766 dans le même sens par l'artiste à l'eau forte et par Jacques-Philippe Le Bas au burin, ce dessin représente l'endroit à Marly-le-Roi, près de Versailles, connu sous le nom de Trou d'Enfer, lors d'une revue des troupes de la cavalerie. Dans la tribune au fond à gauche, on soupçonne la présence de Louis XV, dont les armes sont visibles en bas au milieu. Le dessin, commandé 600 livres à Moreau par Le Bas, fut loué par Henri Béraldi pour 'les personnages dont il peuple par centaines ses compositions, quelque petites que soient leurs dimensions, [qui] ont tous une physionomie propre, un mouvement particulier qu'il leur conserve ensuite dans la gravure', que Roger Portalis appela 'cette page étourdissante de verve et d'habileté' (*Les Dessinateurs d'Illustrations au XVIII^e siècle*, Paris 1877, vol. 2, pp. 436, 437).

REVIEW OF THE KING'S TROOPS AT THE TROU D'ENFER IN VERSAILLES, SANGUINE, BY JEAN-MICHEL MOREAU, CALLED MOREAU LE JEUNE



35 (I)



35 (II)



36 (I)

**35
LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE
(LILLE 1716-1794 FONTAINEBLEAU)**

*Paysans avec chien et homme à cheval dans un paysage pluvieux ; et
Chasse au cerf*

gouache sur papier vélin
17,5 x 22,3 cm

€3,000–4,000

\$3,700–4,900

£2,700–3,500

PROVENANCE:

Galerie Seiferheld and Co., New York, 1967.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Mailet-Chassagne, l. de Château-Thierry, *Catalogue raisonné des œuvres des
van Blarenberghe 1680-1826*, Lille 2004, nos 2.622.1, 2.872.1.

*LANDSCAPE WITH A DOG AND A MAN ON HORSEBACK IN THE RAIN; DEER
HUNT, BODYCOLOUR, BY LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE*

**36
ENTOURAGE DE JOSEPH-MARIE VIEN
(MONTPELLIER 1716-1809 PARIS)**

L'Eunuque Blanc ; et La Sultane Reine

Inscrit 'Eunuque - M. Brunias' (1), 'grande Sultane/ M. Lorrain' (2) (en bas à
gauche)

Pierre noire, rehauts de blanc, filigrane fleur-de-lys dans un cercle
55,5 x 41,4 cm ; une paire

€5,000–8,000

\$6,200–9,800

£4,400–7,000



36 (II)

PROVENANCE:

Clifford Duits, Londres.

Paul Wallraf, Londres.

Vente anonyme ; Christie's, Londres, 25 juin 1968, lots 37a-37b (comme attribué
à Vien).

Seiferheld and Co., New York, *Autumn Catalogue*, 1968, vol. 15, n° 31.

BIBLIOGRAPHIE:

F. Boucher, 'An Episode in the Life of the Académie de France à Rome', *The
Connoisseur*, octobre 1961, pp. 88-91, ill.

J.-L. de Los Llanos, *Fragonard et le dessin français au XVIII^{ème} siècle*, cat. exp.,
Paris, Petit Palais, 1993, sous les nos 27 et 32.

Les deux personnages représentés sont respectivement les peintres Agostino
Brunias (1730-1796) et Louis Le Lorrain (1715-1759), tous deux pensionnaires
à l'Académie de France à Rome lors de la somptueuse fête de 1748 intitulée
la *Mascarade du Sultan à la Mecque*. Cinq séries relatant cet événement
ont aujourd'hui été identifiées dont deux de Joseph-Marie Vien qui furent
également gravés et Jean Barbault. Pour les trois autres, les auteurs n'ont pas
encore été identifiés. Les dessins anonymes sont désignés dans le catalogue
d'exposition du Petit Palais en 1993 comme Série A, B et C. Le dessin de
Vien représentant *L'Eunuque blanc* est conservé au Petit Palais (*op. cit.*, 1993,
n° 27, ill.), tout comme la *Sultane Reine* dont l'original présente de nombreuses
différences notamment dans la posture du personnage avec le présent dessin
(*op. cit.*, 1993, n° 32, ill.).

*THE WHITE EUNUCH ; AND THE SULTANA, BLACK AND WHITE CHALK,
CIRCLE OF JOSEPH-MARIE VIEN*

37

HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Études de figures

traces de pierre noire, sanguine de différentes couleurs, sur quatre feuilles de papier, dans son montage d'origine

45,2 x 34,8 cm

€30,000–40,000

\$37,000–49,000

£27,000–35,000

PROVENANCE:

Probablement vente de l'atelier de l'artiste; Maîtres Paillet et Olivier, Paris, 5 avril 1809, partie de lot (selon une inscription sur le montage).

Louis Deglatiny (1854-1936) (L.1768a); sa vente; Hôtel Drouot, Paris, 14-15 juin 1937, lot 216.

Walter Feilchenfeldt, Zürich, 1979.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Raux, *Catalogue des dessins français du XVIII^{ème} siècle de Claude Gillot à Hubert Robert. Palais des Beaux-Arts de Lille*, Paris 1995, sous le n° 63, note 2.

A l'image de la présente feuille, Hubert Robert s'est constitué de nombreux albums de croquis, aujourd'hui souvent dispersés. Selon Marianne Roland Michel (*Rome 1760-1770. Fragonard, Hubert Robert et leurs amis*, cat. exp., Paris, Galerie Cailleux, 1983, n° 52) et Sophie Raux (*op. cit.*), ce dessin se rattache à un ensemble de plusieurs études de même dimensions d'un album dispersé dont la page de titre est conservée à la Scottish National Gallery d'Édimbourg (inv. n° 4928) et inscrite: 'Racolta di varie figure/ disegnatte dal vero/ a Campo Vaccino/ 1760. 1.2.3./R. i'. Parmi elles, citons *Six croquis d'études de figures* conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille (inv. n° Pl. 1466; S. Raux, *op. cit.*) et deux feuilles passées dans une vente parisienne au Palais Galliera le 9 décembre 1967 sous les lots 7 et 8, la dernière ayant appartenu à l'ancienne collection de la galerie Cailleux (*op. cit.*, 1983).

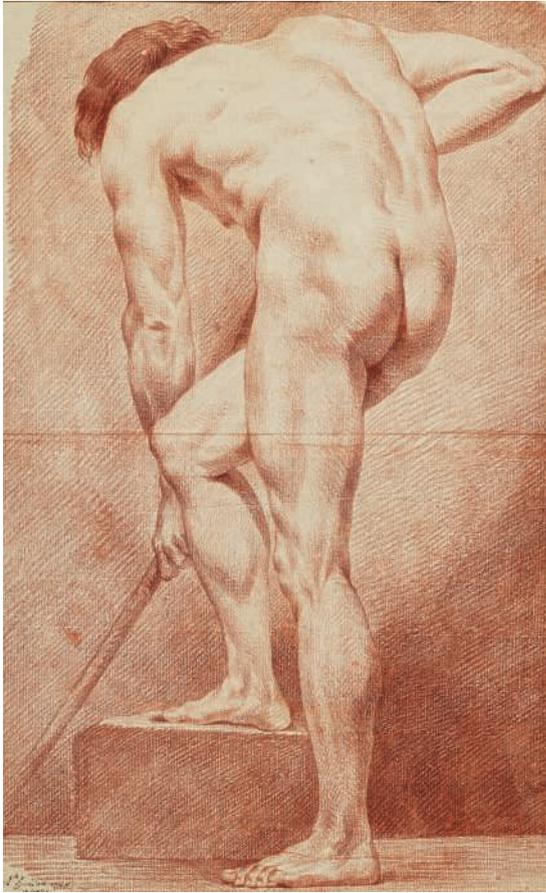
Cette œuvre est un précieux témoignage de la méthode de travail de Hubert Robert qui croque sur le vif les personnages sur de petites feuilles de papier avant de les découper et de les coller harmonieusement sur une page d'album tel un carnet d'inspiration dans lequel l'artiste puise l'inspiration pour les personnages qui peupleront ses futures peintures.

FIGURES STUDIES, BLACK AND RED CHALK, FOUR SHEETS OF PAPER, BY HUBERT ROBERT



LD

0112



38

38

JACQUES HOUDAN (ACTIF EN FRANCE ENTRE 1764 ET 1768)

Académie d'homme

avec inscriptions 'Mr Houdan 1768 / à Paris' et 'dessiné par houdan figure d'apres/ nature Académie/ [...] houdan' (à la plume et encre brune, verso) sanguine

64 x 43 cm

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,500

L'inscription à la plume et encre brune en bas à droite de la feuille indique que cette académie dessinée ait pu être réalisée par Jacques Houdan lorsqu'il était l'élève à l'Académie. L'École des Beaux-Arts conserve deux académies à la pierre noire rehaussé de blanc de cet artiste, respectivement datées de juillet 1764 et janvier 1765 (inv. n^{os} EBA 2961 et EBA 2962 ; *L'Académie mise à nu: l'École du modèle à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, cat. exp., Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 2009-2010, p. 101). Avec ces deux exercices, il remportera la deuxième médaille de quartier en 1764 puis la première en 1765.

MALE NUDE, RED CHALK, JACQUES HOUDAN

39

JEAN-ROBERT ANGO (ACTIF À ROME ENTRE 1760 ET 1773)

Fontaine antique dans un parc

sanguine

22,5 x 31,6 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Margot Gordon, New York.

Cette fontaine se rapproche de la Fontana del Mascherone à la via Giulia à Rome avec quelques différences.

FOUNTAIN, RED CHALK, BY JEAN-ROBERT ANGO



39

COLLECTION DU COMTE ARNAULT DORIA

40

ATTRIBUÉ À LOUIS TOCQUÉ (PARIS 1696-1772)

Étude de femme au clavier et étude de ses mains

Pierre noire et craie blanche, sur papier beige

25,8 x 18 cm

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,600

PROVENANCE:

Marquis P. de Chennevières (L. 2073).

L. Deglatigny (L.1768a).

Paris, Galerie Cardo.

Acquis chez le marchand Gosselin en 1959.

Ce dessin est très proche des plusieurs études retrouvées de Tocqué, dont un grand nombre se trouve aujourd'hui au Musée du Louvre.

STUDY OF A WOMAN AT A KEYBOARD, BLACK AND WHITE CHALK, ON LIGHT BROWN PAPER, ATTRIBUTED TO LOUIS TOCQUÉ



40

COLLECTION DU COMTE ARNAULT DORIA

41

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

La Fuite en Égypte

avec inscriptions '60 200 [...] (verso)

graphite, encre brune et lavis brun

43,1 x 30,3 cm

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,600

PROVENANCE:

Paris, Léo Schidlof, 1937 (avec une attribution à Carle van Loo).

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '531' (verso du cadre).

FLIGHT INTO EGYPT, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ITALIAN SCHOOL, END OF THE 18TH CENTURY



41

COLLECTION DU COMTE ARNAULT DORIA

42

FRANÇOIS-ANDRÉ VINCENT (PARIS 1746-1816)

Deux têtes de femmes

signé 'Vincent d'après Raphaël' (en bas à gauche)

graphite, sanguine, filigrane fleur-de-lys dans un cercle

36 x 48,3 cm

€2,500–3,500

\$3,100–4,300

£2,200–3,100

PROVENANCE:

Louis Deglatigny (1854-1936) (L. 1768a) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris 22-23 novembre 1937 (5^e vente), partie du lot 268.

EXPOSITION:

Paris, Grand Palais, *Raphaël et l'art français*, 1983, n° 226.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-P. Cuzin, *François André Vincent (1746-1816). Entre Fragonard et David*, Paris, 2013, n° 117D, ill.

Cette sanguine aux hachures serrées très typique de l'artiste reprend les deux têtes de femmes au second plan sur la gauche de l'une des fresques de Raphaël dans la chambre d'Héliodore au Vatican représentant *Héliodore chassé du Temple*. Les visages étant inversés par rapport à la fresque, il est possible que Vincent copie d'après une gravure.

TWO HEADS OF WOMEN, AFTER RAPHAEL, GRAPHITE, RED CHALK, BY FRANÇOIS-ANDRÉ VINCENT



42



43

43

CLAUDE VIGNON (TOURS 1593-1670 PARIS)

L'Enlèvement d'Hélène

sanguine, rougi au verso

27,2 x 20 cm

€3,000–5,000

\$3,700–6,100

£2,700–4,400

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Hôtel Drouot, Paris, 27 mars 2001, lot 85.
Paris, Galerie Duveau-Sage, 2002.

GRAVÉ:

par Pierre Le Maire (P. Pacht Bassani, *Claude Vignon 1593-1670*, Paris, 1992, n° 213G, ill).

Après un séjour de formation à Rome et un voyage en Espagne, Vignon s'installe à Paris sous la protection de Louis XIII et du cardinal de Richelieu aux côtés de Simon Vouet et Philippe de Champaigne. Le présent dessin, daté de cette période parisienne, est préparatoire à l'une des treize eaux-fortes de la série des *Aventures de Pâris* gravée par Pierre Le Maire qui dédicace le frontispice à Claude Vignon en 1637. Il est probable que cette série soit née à partir d'un cycle de peintures, *Les Histoires de Pâris et Hélène*, que Vignon aurait réalisé pour la maison de campagne de M. Feydeau de Brou (*op. cit.*, pp. 306-307).

THE ABDUCTION OF HELEN, RED CHALK, BY CLAUDE VIGNON

44

NOËL HALLÉ (PARIS 1711-1781)

Putto tenant une jarre

pierre noire, craie blanche, estompe, sur papier bleu
26 x 32,4 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

Ce putto typique des dessins sur papier bleu de l'artiste, se retrouve dans un tableau perdu de Noël Hallé daté 1758 représentant *L'Aurore répandant des fleurs*. Cette huile sur toile, probablement un dessus de porte, a été conçue en paire avec son pendant également non localisé, *Vénus et l'Amour* (N. Willk-Brocard, *Une Dynastie. Les Hallé*, Paris 1995, n^{os} N72, N73, ill.).

A PUTTO HOLDING A JUG, BLACK AND WHITE CHALK, STUMPING, ON BLUE PAPER, BY NOËL HALLÉ



44

45

MICHEL-ANGE CORNEILLE (PARIS 1842-1708)

Deux personnages drapés et études de têtes (recto); Étude pour Moïse et le serpent d'airain (verso)

traces de sanguine, plume et encre brune, lavis brun, craie blanche, sur papier brun, le coin inférieur droit refait

27,5 x 41,7 cm

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

PROVENANCE:

Cachet rouge illisible (recto).

La figure principale du vieillard évoque le philosophe au centre d'une des quatre voussures du plafond de l'Antichambre de la Reine à Versailles réalisé en 1673, *Aspasie au milieu des philosophes de la Grèce*. Il existe au moins quatre études de composition conservées à Weimar (inv. n^o KK 8727 ; De Callot à Greuze. *Dessins français des XVII^e et XVIII^e siècles des musées de Weimar*, cat. exp., Weimar, Stiftung Weimarer und Kunstsammlungen, New York, The Frick Collection, et Paris, Musée Jacquemart-André, 2006, n^o 27, ill.), au Städel Museum de Francfort (inv. n^o 1060), au British Museum de Londres (inv. n^o 1895,015.927) et dans la collection Jeffrey E. Horvitz.

TWO DRAPED FIGURES AND STUDIES OF HEADS (RECTO); STUDY FOR MOSES AND THE BRAZEN SERPENT (VERSO), PEN AND BROWN INK, RED CHALK, WHITE CHALK, ON LIGHT BROWN PAPER, BY MICHEL-ANGE CORNEILLE

45 (recto)





46

NICOLAS LANCRET (PARIS 1690-1743)

Homme debout tenant une lettre (l'acteur Grandval)

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier brun, traces de filigrane avec initiales 'PB'

30,5 x 21,8 cm

€6,000–8,000

\$7,400–9,800

£5,300–7,000

PROVENANCE:

Jean Cailleux (L.4461).

EXPOSITION:

Copenhague, Palais de Charlottenborg, *L'art français au XVIII^{ème} siècle*, 1935, n° 415.

Zurich, Kunsthaus, *Schönheit des 18. Jahrhunderts*, 1955, n° 172.

Palais de Versailles, *La Comédie française*, 1962, n° 135.

Paris, Galerie Cailleux, *Watteau et sa génération*, 1968, n° 99.

Paris, Galerie Cailleux, *Exposition Sanguines. Dessins français du XVIII^{ème} siècle*, 1978, n° 27.

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Les Arts du théâtre de Watteau à Fragonard*, 1980, n° 139.

BIBLIOGRAPHIE:

Four Centuries of French Drawings, cat. exp., San Francisco, Fine Arts Museums, 1977, sous le n° 71.

C. Vogtherr et al., *Französische Gemälde. Watteau, Pater, Lancret, Lajoüe*, Berlin 2011, sous le n° A22 (notice par M. Tavener Holmes).

Disciple de Claude Gillot, Lancret s'inspirera fortement de l'œuvre de Watteau. Il fréquente les milieux du théâtre de la danse et peint les portraits des plus célèbres artistes de l'époque, les danseuses Mesdemoiselles Sallé et Camargo ou encore les acteurs Abraham-Alexis Quinault (1693-1767) ou Charles-François Racot de Grandval (1710-1784) comme dans le présent dessin.

Deux tableaux de Salon sont à mettre en rapport avec cette étude de l'acteur Grandval sans être pour autant directement préparatoires. Le premier, exposé au Salon de 1739 et aujourd'hui connu uniquement par la gravure de Nicolas-Gabriel Dupuis, illustre *Le Glorieux* (acte III, scène III), comédie de Philippe Destouches (Vogtherr, *op. cit.*). L'acteur y est représenté dans le rôle de Valère. Les Fine Arts Museums de San Francisco conservent une étude aux trois crayons sur papier bleu pour le second protagoniste masculin du *Glorieux* situé à l'extrême gauche de l'estampe. Il est vêtu à l'identique et identifié avec réserve par Mary Tavener Holmes comme l'acteur Abraham-Alexis Quinault, prédécesseur de Grandval à la Comédie Française, ou Grandval lui-même (inv. n° 1967.17.4 ; Vogtherr, *op. cit.*). Le second tableau représentant *Le Sieur Grandval dans un jardin orné de fleurs, vases et statues de Melpomène et de Thalie*, fut exposé au Salon de 1742 (n° 49). Tableau également perdu, sa composition est connue par la gravure de Jean-Baptiste Le Bas et une plus petite version du tableau conservé à l'Indianapolis Museum of Art (*Nicolas Lancret 1690-1743*, cat. exp., New York, The Frick Collection, 1991-1992, n° 17, pl. 21).

Nous remercions Mary Tavener Holmes pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

MAN STANDING, HOLDING A LETTER (THE ACTOR GRANDVAL), BLACK CHALK, RED CHALK, WHITE CHALK, ON BROWN PAPER, BY NICOLAS LANCRET



47

JEAN-ANTOINE WATTEAU (VALENCIENNES 1684-1721 PARIS)

Jeune femme debout, vue de profil vers la droite

trace de graphite, sanguine

22,4 x 12,5 cm

€18,000–22,000

\$23,000–27,000

£16,000–19,000

PROVENANCE:

Anciennes collections des familles Tronchin et Givaudan.

GRAVÉ:

en sens inverse par François Boucher (P. Jean-Richard, *L'Œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris 1978, n° 109, ill.).

Cette découverte a été gravée en sens inverse par François Boucher pour le recueil des *Figures de différents caractères* (n° 222) entrepris par Jean de Jullienne en 1721. Il existe une autre estampe avec la même figure de Louis Germain datée 1764 et conservée au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, où le graveur a ajouté un paysage à l'arrière-plan (P. Rosenberg et L.-A. Prat, *Antoine Watteau 1684-1721. Catalogue raisonné des dessins*, Venise 1996, vol. 3, n° G86, ill.).

STANDING YOUNG WOMAN IN PROFILE, RED CHALK, BY JEAN-ANTOINE WATTEAU



48 (I)

48
LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE
(LILLE 1716-1794 FONTAINEBLEAU)

Vue de Versailles avec une cavalerie approchant ; et Vue d'un jardin avec des personnages, une maison de thé, des remises et un manoir en arrière-plan

les deux signés et datés 'Van Blarenberghe 1774.'

gouache

19,1 x 24,4 cm ; une paire

€5,000–8,000

(2)

\$6,200–9,800

£4,400–7,000



48 (II)

Cette vue de Versailles est inspirée du tableau du peintre Adriaen Frans van der Meulen aujourd'hui connu grâce à une gravure d'Adriaen Frans Boudewyns (*À la gloire du Roi. Van der Meulen, peintre des conquêtes de Louis XIV*, cat. exp., Dijon, Musée des Beaux-Arts, 1998-1999, fig. 143).

A VIEW OF VERSAILLES WITH CAVALRY APPROACHING; AND A VIEW OF A GARDEN WITH FIGURES, A TEAHOUSE, SHEDS AND A MANOR HOUSE IN THE BACKGROUND, SIGNED AND DATED BY LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE



49 (recto)

49
ATTRIBUÉ À PIERRE-ANTOINE QUILLARD
(PARIS 1704-1733 LISBONNE)

Scène de fête galante (recto); Esquisse de deux soldats avec deux personnages (verso)

avec inscriptions 'chatel[...]' (partiellement effacé) (en bas à gauche)

sanguine

11,6 x 20,6 cm.

€3,000–5,000

\$3,700–6,100

£2,700–4,400

PROVENANCE:

J. Richardson, Jr. (1694-1771) (L. 2170).

Jacques Guérin ; Hôtel Drouot, Paris, 21 décembre 1922, lot 53 (comme Jean-Baptiste Pater).

Ce dessin peut être comparé à une feuille de Quillard conservée au Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa (S. Couturier dans *Dessins français du Musée des Beaux-Arts du Canada*, cat. exp., Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, Victoria, Art Gallery of Greater Victoria, et Edmonton, The Edmonton Art Gallery, 2004-2005, n° 33, ill.). Comme dans nombreuses de ces œuvres, l'influence de son maître Jean-Antoine Watteau se ressent fortement dans cette feuille.

STUDY OF A FÊTE GALANTE (RECTO); AND TWO SOLDIERS WITH TWO MORE FIGURES (VERSO), RED CHALK, ATTRIBUTED TO PIERRE-ANTOINE QUILLARD



50

FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)

Le Moulin des Carrières à Charenton

avec inscription 'F. Boucher' (en bas à droite)

graphite, filigrane 'JHonig'

21,2 x 32,7 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

Sujet pittoresque par excellence, les moulins à eau de Charenton sont très en vogue tout au long du XVIII^e siècle chez nombreux artistes français tels Nicolas Vleughels, Nicolas Lancret et François Boucher. L'image de ces moulins, très utilisée par Boucher, se retrouve non seulement dans ses dessins mais également au cœur de ses peintures, estampes et tapisseries. Ce charmant paysage dépeint le Moulin des Carrières entouré d'arbres et de verdure surplombant un étang où deux personnages semblent s'afférer sur une barque. Ce sujet populaire chez Boucher se retrouvera également sur l'un de ses cartons préparatoires pour la tapisserie intitulée *La Fontaine de l'Amour*, l'une des six pièces composant la tenture des *Nobles pastorales* réalisée par la Manufacture de Beauvais en 1755, aujourd'hui conservée à la Huntington Library, Los Angeles (inv. L.2005.93.1), et dont le carton se trouve

au J. Paul Getty Museum (inv. 71.PA.37). Cette composition sera reprise par l'artiste en 1758 dans une toile aujourd'hui conservée au Toledo Museum of Art (inv. 54.18 ; A. Laing dans *François Boucher, 1703-1770*, cat. exp., New York, The Metropolitan Museum of Art, et autres villes, 1986-1987, n° 69, ill.). Ajoutons à ce corpus une autre représentation du moulin traditionnellement identifié comme Quiquengrogne dont la structure diffère légèrement de celle beaucoup plus animée du carton du Getty, sur un dessin conservé à la Morgan Library and Museum de New York. (inv. 1996.57).

Nous remercions Alastair Laing d'avoir confirmé l'attribution après examen *de visu* et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

THE MOULIN DES CARRIÈRES AT CHARENTON, GRAPHITE, BY FRANÇOIS BOUCHER



51

51
FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)

Deux jeunes garçons dont un allongé

sanguine

27,2 x 19,1 cm

€7,000–10,000

\$8,600–12,000

£6,200–8,800

PROVENANCE:

Cabinet de Madame d'Azincourt.

GRAVÉ:

par Gilles Demarteau en manière de sanguine.

Un exemplaire de cette gravure en manière de sanguine datée 1768 est conservé à la bibliothèque municipale de Lyon (cote F18DEM003195).

Nous remercions Alastair Laing d'avoir confirmé l'attribution après examen *de visu*.

TWO YOUNG BOYS, RED CHALK, BY FRANÇOIS BOUCHER



52

52
HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Les chantiers navals à Civitavecchia

Inscrit 'magazini di Civita vecchia/ per la Costruzione delle galere' (en bas au centre)

Pierre noire, plume et encre brune, aquarelle

22,5 x 28,9 cm

€4,000–6,000

\$5,000–7,400

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Christie's, Londres, 6 juillet 1999, lot 187.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Catala, *Les Hubert Robert de Besançon*, cat. exp., Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 2013, sous le n° 37, ill.

Grâce aux annotations de l'artiste en bas de la feuille, le lieu a pu être précisément identifié. Situé à environ soixante-dix kilomètres de Rome, ce port de Civitavecchia était très fréquenté par les voyageurs français au XVIII^e siècle qui arrivaient de Toulon ou de Marseille. Hubert Robert a réalisé un autre dessin du même sujet au lavis brun, également vu en contre-plongée, ce qui accentue l'impression de hauteur et attire l'attention vers les voûtes: il appartient à l'ancienne collection de Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), aujourd'hui conservée au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (inv. n° D. 2913 ; *op. cit.*, n° 37, ill.).

SHIPYARDS AT CIVITAVECCHIA, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, BY HUBERT ROBERT



53

FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)

Les Bulles de savon

signé et daté 'f. Boucher/ 1754' (en bas à gauche)
graphite, plume et encre brune, lavis brun, sur papier brun
22,7 x 16,4 cm

€12,000–18,000

\$15,000–22,000

£11,000–16,000

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Hôtel Drouot, Paris, 22-23 février 1929, lot 8.

Dessinateur polyvalent, François Boucher utilisera au cours de sa carrière aussi bien les pierres, les craies de couleur, les pastels que la plume et l'encre brune, qui reste néanmoins le médium le plus rare dans son œuvre graphique. Ici les traits de plume sont préparés par une légère esquisse au graphite.

Le thème des bulles de savon a été traité à plusieurs reprises de manière très différente par Boucher, par exemple dans un dessin gravé par Gilles Demarteau (P. Jean-Richard, *L'Œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris, 1978, n° 807, ill.) et un tableau de l'ancienne collection Anténor-Patino qui représente une jeune fille et un garçon vus à mi-corps en train de faire des bulles (A. Ananoff, *François Boucher*, Paris et Lausanne 1976, vol. I, n° 96).

Nous remercions Alastair Laing d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

THE SOAP BUBBLES, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ON LIGHT BROWN PAPER, SIGNED AND DATED BY FRANÇOIS BOUCHER



54

54

JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (METZ 1734-1781)

Femme assise portant un manteau bordé de fourrure

sanguine, pierre noire sur papier beige

25 x 18,7 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

Des dessins de style et de sujets similaires se trouvent au Musée du Louvre (inv. n^{os} 30627, 30630, 30631). Ils représentent tous une version romancée du peuple russe, basée sur le séjour prolongé de l'artiste dans les années 1760 (voir D. Bakhuys et M. Pinault Sørensen, *Jean-Baptiste Le Prince (Metz, 1734-Saint-Denis du Port, 1781). Le Voyage en Russie. Collections de la Ville de Rouen*, cat. exp., Rouen, Musée des Beaux-Arts, 2004-2005).

A SEATED WOMAN WEARING A COAT LINED WITH FUR, RED AND BLACK CHALK, BY JEAN-BAPTISTE LEPRINCE



55

55

CLAUDE HOIN (DIJON 1750-1817)

Jardin animé de personnages devant une cascade

graphite, aquarelle et gouache

28 x 37,5 cm

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,200

PROVENANCE:

G. Dormeuil (1856-1939) (L.1146a).

Vente anonyme ; Christie's, Paris, 21 mars 2002, lot 287.

Artiste dijonnais qui se forma auprès de Jean-Baptiste Greuze, Hoin est principalement connu pour ses études de têtes à la craie, souvent sur papier teinté ou rehaussé de pastel, mais il réalisa aussi quelques paysages dont un album de croquis conservé à la Morgan Library and Museum à New York (inv. n^o 1972.7).

FIGURES IN A GARDEN, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, HEIGHTENED WITH WHITE, BY CLAUDE HOIN



56

JEAN-BAPTISTE GREUZE (TOURNUS 1725-1805 PARIS)

Jeune fille debout, la main droite sur l'oreille

sanguine, les contours repassés à la sanguine au verso

47,1 x 30,5 cm

€18,000-22,000

\$23,000-27,000

£16,000-19,000

PROVENANCE:

Possiblement vente de la succession de M. Couvreur ; Hôtel Drouot, Paris, 1^{er}-2 décembre 1875, lot 164.

A STANDING YOUNG GIRL, RED CHALK, BY JEAN-BAPTISTE GREUZE



57 (recto)



57 (verso)

57

JEAN-MARC NATTIER (PARIS 1685-1766)

Étude d'un bras gauche et d'une ceinture (recto); et Esquisse d'une tête de femme drapée (verso)

pierre noire, craie blanche, sur papier brun avec inscription 'nattier' (à la plume et encre brune, verso)

32,5 x 22,5 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000

Typique de la technique graphique de Jean-Marc Nattier qui affectionne particulièrement les jeux de craies sur des papiers teintés, cette étude est préparatoire au bras et à la ceinture du portrait peint d'Alexandre Borisovitch Kourakine (vers 1671-1727), fils d'un ambassadeur russe en poste en Hollande et à Paris. Il est ici représenté en chasseur assis près d'un arbre avec son fusil et son chien. Le tableau est conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (fig 1 ; inv. n° GE 5633 ; *Jean-Marc Nattier*, cat. exp., Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 1999-2000, n° 10, ill.).

STUDY OF A LEFT ARM AND A BELT (RECTO); AND HEAD OF WOMAN WITH A DRAPERY, BLACK AND WHITE CHALK, BY JEAN-MARC NATTIER



© Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage

Fig. 1 J.-M. Nattier, *Alexandre Borisovitch Kourakine*, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg



58
JEAN-HONORÉ FRAGONARD (GRASSE 1732-1806 PARIS)

Saint Jérôme et le lion inspiré par un ange

pierre noire, pinceau, lavis brun

24,6 x 37,6 cm

€50,000-70,000

\$62,000-86,000

£44,000-62,000

PROVENANCE:

Marque du monteur Émile Mans (1896-1930) (L. 878b) (sur le montage).
 Camille Groult ; sa vente, Galerie Charpentier, Paris, 21 mars 1952, lot 32
 (350,000 francs).
 Vente anonyme ; Sotheby's, Londres, 6 juillet 1987, lot 58.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Portalis, *Honoré Fragonard. Sa vie, son œuvre*, Paris 1889, p. 312.
 L. Réau, *Fragonard. Sa vie et son œuvre*, Bruxelles 1956, p. 232 (comme d'après
 Johann Liss).
 A. Ananoff, *L'Œuvre dessiné de Fragonard*, Paris 1963, vol. 2, n° 1082.

Louis Réau (*op. cit.*) classe ce dessin dans la rubrique des copies d'après les maîtres: Fragonard supposé regarder ici le tableau d'autel de Johann Liss conservé dans l'église San Nicola de Tolentino à Venise. Mais Perrin Stein a récemment publié la gravure du dessin de Fragonard copiant précisément ce tableau : la composition est très différente, en hauteur, Saint Jérôme étant presque assis sur le lion, l'ange ailé se tenant debout devant lui (pour la gravure, voir *Fragonard. Drawing Triumphant. Works from New York Collections*,

cat. exp., New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016-2017, n° 22, ill.). Le dessin original aujourd'hui non localisé fait parti du *Panopticon* (P. Rosenberg, *Saint-Non, Fragonard. Panopticon Italiano. Un diario di viaggio ritrovato 1759-1761*, Paris 2000, n° 216, ill.).

En effet, la nervosité du trait, les subtils repentirs au niveau de la tête du lion et tous les rapides traits de graphite qui placent habilement la position sous le lavis brun confirme que nous sommes davantage en présence d'une création plutôt qu'une copie de jeunesse. L'étude du lion sur la droite du dessin qui retient largement l'attention n'est pas sans rappeler le goût de Fragonard pour ces félins dont il réalise plusieurs portraits dont celui représenté de profil dans une cage, au lavis, daté vers 1770 et conservé à l'Albertina de Vienne (inv. n° 12733 ; *Fragonard. Poesie & Leidenschaft*, cat. exp., Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 2013, n° 42, ill.).

SAINT JEROME WITH THE LION INSPIRED BY AN ANGEL, BLACK CHALK, BRUSH, BROWN WASH, BY JEAN-HONORÉ FRAGONARD



59

59
JOHANN FRIEDRICH DRYANDER
(SAINT-JEAN-LÈS-SARREBRUCK 1756-1812)

Portrait de Charlotte Louise Ernestine von Oetinger, née von Barckhaus-Wiesenhütten (1756-1823)

probablement signé 'J F Dryander pinxit 1783' (au verso, selon une étiquette au dos du cadre)

pastel

55,5 x 44 cm

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,400-6,200

EXPOSITION:

Sarrebruck, Saarlandmuseum, Alte Sammlung, *Johann Friedrich Dryander. Ein Künstler zwischen Fürstenhof und Bürgertum*, 2006-2007, n° P11, pl. P11.

BIBLIOGRAPHIE:

E.G. Güse, éd., *Die Alte Sammlung*, Sarrebruck 1995, n° 59.

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*, version en ligne (consulté en février 2018), n° J.283.157, ill.

Peintre de Ludwig, Prince de Nassau-Sarrebruck, Dryander était actif à sa cour et portraitiste de la société bourgeoise de sa ville natale. Après la Révolution française, il trouva temporairement une nouvelle clientèle parmi les soldats français. Le présent pastel peut être daté avant 1792.

PORTRAIT OF CHARLOTTE LOUISE ERNESTINE EDLE VON OETINGER, NÉE VON BARCKHAUS-WIESENHÜTTEN (1756-1823), PASTEL SIGNED BY JOHANN FRIEDRICH DRYANDER



60

60
JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU
(PARIS 1715- 1783 AMSTERDAM)

Portrait de Jacob Boreel Jansz.

pastel

71,2 x 54,3 cm

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Famille Boreel, puis par descendance Robert John Ralph Boreel (1867-1904); sa veuve Madame Boreel, née Edith Margaret Ives, future Mme Crommelin (1905); son époux en secondes noces, Jacob Pieter Crommelin (1862-1923), Londres, 1909 ; sa fille Helena Isabella Boreel, épouse de Ralph Clarmont Skribe Stevenson.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Vaillat et P. Ratouis de Limay, *J.-B. Perronneau, 1715-1783. Sa vie et son œuvre*, Paris 1909, n° 141 et 2^e édition, Paris et Bruxelles 1923, pp. 114, 228.

L. Brieger, *Das Pastell, Seine Geschichte und seine Meister*, Berlin 1921, p. 99.

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*, Londres 2006, p. 398.

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*, version en ligne (consulté en février 2018), n. J.582.1085, ill. D.

D'Arnoult, *Jean-Baptiste Perronneau. Un portraitiste dans l'Europe des Lumières*, Paris 2014, n° 340 Pa.

Jacob Boreel Jansz. (1711-1778) occupe successivement les fonctions de conseiller et avocat fiscal de l'amirauté d'Amsterdam puis de ministre d'État avant d'être nommé ambassadeur extraordinaire en 1761-1762. Le présent pastel est une réplique d'un portrait de Jacob Boreel représenté plus âgé mais dans la même position, conservé au Stichting Familiefonds Boreel aux Pays-Bas (inv. n° 2, IB 32710 ; D'Arnoult, *op. cit.*, n° 341 Pa, ill.).

PORTRAIT OF JACOB BOREEL JANSZ., PASTEL, BY JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU

61

JEAN-BAPTISTE HUET (PARIS 1745-1811)

Pêcheur et sa compagne sur un pont dans un paysage arboré; et Deux femmes et un enfant jouant autour d'une fontaine entourée de deux lions dans un parc

signé et daté 'JB huet 1779' (2)

graphite, aquarelle, filigrane lion dans un cercle surmonté d'une couronne et filigrane fragmentaire 'C&I;HON[ING]'

19,2 x 26,2 cm, une paire

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

A FISHERMAN WITH A YOUNG GIRL ON A BRIDGE; AND TWO WOMEN WITH A CHILD PLAYING NEAR A FOUNTAIN WITH TWO LIONS, GRAPHITE, WATERCOLOUR, ONE OF THEM SIGNED BY JEAN-BAPTISTE HUET



61 (partie de lot)

62

VICTOR LOUIS (PARIS 1731-1800)

Étude pour le plafond du palier de l'escalier d'apparat du Palais Royal de Varsovie

graphite, plume et encre noire, aquarelle

38,7 x 44,7 cm

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,400-7,100

BIBLIOGRAPHIE:

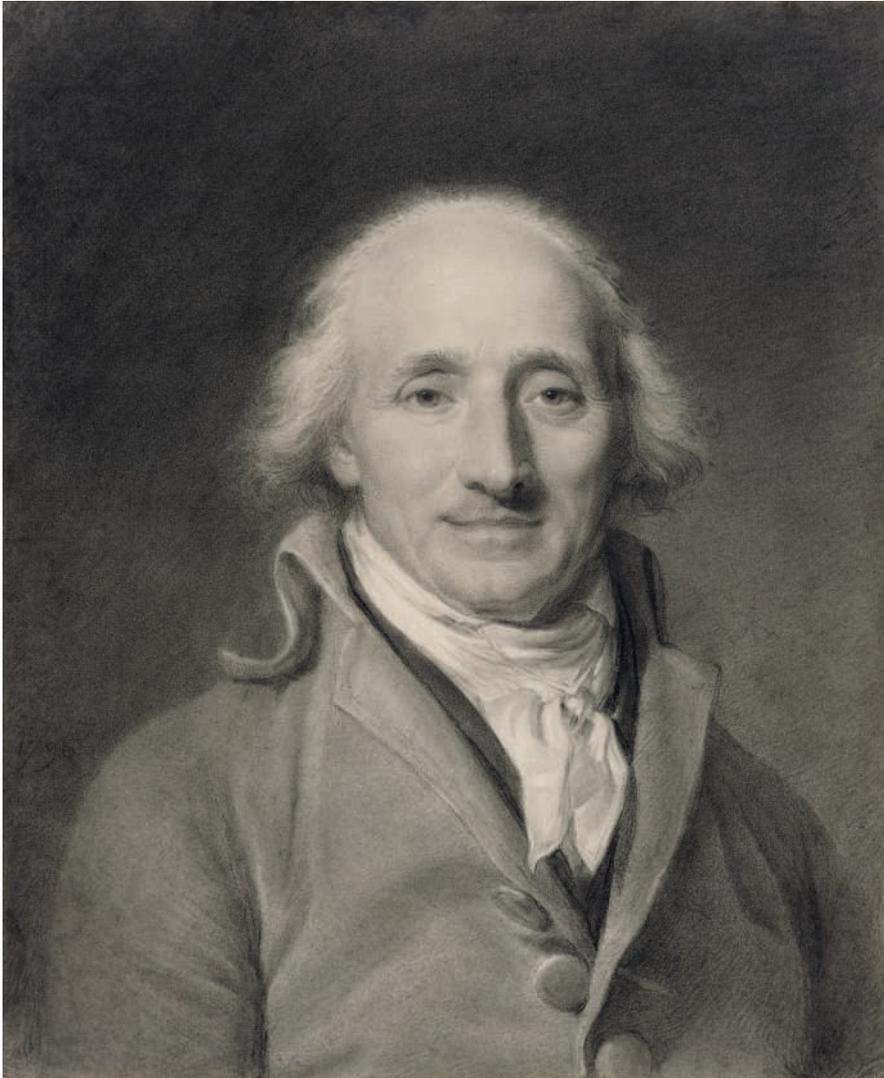
C. Taillard, 'Note sur un dessin inédit de Victor Louis pour le Palais Royal de Varsovie', dans *Les passions d'un historien. Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Poussou*, Paris 2010, p. 1747.

Au cours de l'hiver 1765-1766, le roi de Pologne Stanislas-Auguste Poniatowski demande à l'architecte Victor Louis d'exécuter des dessins pour la restructuration et la décoration intérieure de son palais royal. Le présent dessin faisant parti de cet ensemble d'études, il aurait été donné à une ancêtre des actuels propriétaires lorsque celui-ci travaillait sur un des chantiers du palais royal. Il représente une allégorie de la Fortune, la Renommé et la Magnificence, entourées dans les écoinçons par des amours, des chèvres-pieds, des esclaves et un héros (*op. cit.*).

DESIGN FOR THE CEILING OF THE LANDING OF THE STAIRCASE AT THE ROYAL PALACE, WARSAW, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, BY VICTOR LOUIS



62



63

63
JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN
(SAINT-DIE 1759-1832 PARIS)

Portrait d'un homme en buste

daté '1796' et inscrit indistinctement '1797'

pierre noire, rehaussé de blanc

37,2 x 30,8 cm

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,400-7,100

Ce portrait nous montre l'extraordinaire capacité d'Augustin, miniaturiste de formation, à rendre les détails des caractéristiques faciales du modèle sur une échelle plus grande. En estompant les craies délicatement appliquées, en soulignant les contours au moyen de lignes nettes et en utilisant des touches de blanc au niveau du nez et des yeux, ce portrait atteint un réalisme exceptionnel. Selon le catalogue de 1984, le dessin a été signé sur l'ancien montage et l'homme assis identifié comme 'M. Perignon', peut-être un miniaturiste de ce nom ; mais ce montage n'a malheureusement pas subsisté. En ce qui concerne son style, son exécution et ses dimensions, ce dessin est très proche du portrait d'homme non identifié, daté de 1797, vendu chez Sotheby's, Londres, le 16 octobre 1963, lot 500.

PORTRAIT OF A MAN, BLACK CHALK, HEIGHTENED WITH WHITE, BY JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN

64
CHARLES MONNET (PARIS 1732-1808)

L'Entrée au Quirinal du cardinal Antonio Andrea Galli, Grand Pénitencier, durant le Carême de 1758 (recto); Esquisse du même sujet (verso)

avec inscriptions 'dessiné par C. Monnet

pensionnaire du Roy. a Rome 1758'

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et gris,

aquarelle, filigrane blason fleur-de-lys couronné

28,8 x 45 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

PROVENANCE:

J. de Cailleux (1913-2009) (L. 4461).

BIBLIOGRAPHIE:

L. A. Prat, *Le Dessin français au XVIII^e siècle*, Paris 2017, p. 441, fig. 808.

Sujet original et peu choisi par ses contemporains, l'artiste décide de représenter ici la procession du cardinal Grand Pénitencier, homme d'Eglise de premier ordre, sur la Piazza di Monte Cavallo, avec à l'arrière-plan le palais du Quirinal pendant le grand carême de l'année 1758.

THE ENTRY AT THE QUIRINAL OF CARDINAL ANTONIO ANDREA GALLI DURING LENT IN 1758 (RECTO); AND SKETCH OF THE SAME SUBJECT (VERSO), BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN AND GREY WASH, WATERCOLOUR, BY CHARLES MONNET



64

65

PIERRE-PAUL PRUD'HON (CLUNY 1758-1823 PARIS)

Figure allégorique

mine de plomb, pierre noire, estompe, plume et encre noire, craie blanche, mis au carreau, sur papier bleu

29,7 x 19,5 cm

€12,000–18,000

\$15,000–22,000

£11,000–16,000

PROVENANCE:

Galerie François Heim, Londres, 1972.

Ian Woodner, New York.

Galerie Coatalem, Paris, 2008.

D'une grande fraîcheur et typique des dessins à la craie de Prud'hon réalisés sur un papier bleu très lumineux, cette feuille, au sujet qui reste énigmatique, n'a pu être mise en relation avec un tableau malgré sa soigneuse mise au carreau.

ALLEGORICAL FIGURE, GRAPHITE, BLACK CHALK, STUMPING, PEN AND BLACK INK, WHITE CHALK, ON BLUE PAPER, BY PIERRE-PAUL PRUD'HON



65

66

LÉONARD DEFRANCE (LIÈGE 1735-1805)

Forgeron avec sa famille dont sa femme allaitant

gouache

27,5 x 33,8 cm

€5,000–7,000

\$6,200–8,600

£4,500–6,200

A BLACKSMITH WITH HIS FAMILY, BODYCOLOUR, BY LÉONARD DEFRANCE



66



67

■ 67

ALOIS GUSTAV SCHULZ (PRAGUE 1805-1860)

Vue panoramique de la ville de Jirkov, prise depuis le château de Červený Hrádek

signé et daté 'Schulz 1849' et avec inscriptions 'Vue panoramique prise de la grande salle au château de Rothenhaus N.7.' (sur une étiquette au verso de la toile)

aquarelle et gouache sur cinq feuilles de papier, maroufflé sur toile et monté sur châssis, dans son cadre d'origine au verre églomisé reprenant les motifs dorés sur fond noir du montage

56,5 x 176,5 cm

€6,000–8,000

\$7,400–9,800

£5,400–7,100

Cette très large gouache de plus d'un mètre quatre-vingt de long représente une vue panoramique de la commune de Jirkov (Görkau), au sud-est de Dresde en République tchèque. Elle a sans doute été prise depuis la Grande Salle du château baroque nommé Červený Hrádek (Rothenhaus), comme l'indique l'inscription ancienne au verso du châssis. L'architecte et peintre de paysage Alois Schulz réalise ce dessin en 1849 alors que le château de Rothenhaus appartient au comte von Buquoy, client fidèle de Schulz puisqu'il réalise également un projet de théâtre pour l'un de leurs autres châteaux.

A PANORAMIC VIEW OF JIRKOV, FROM ČERVENÝ HRÁDEK, BODYCOLOUR, ON FIVE SHEETS OF PAPER, SIGNED AND DATED BY ALOIS GUSTAV SCHULZ



68

68

PIERRE-ALEXANDRE WILLE (PARIS 1748-1821)

Homme barbu assis dans l'embrasure d'une porte

avec inscription 'Par Ville le fils 2 francs' (verso, selon le catalogue de la vente de 2002)

pierre noire, sanguine et craie blanche, rehaussé de blanc

23 x 16,5 cm

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Christie's, Paris, 21 mars 2002, lot 183.

SEATED BEARDED WITH, RED AND BLACK CHALK, HEIGHTENED WITH WHITE, BY PIERRE-ALEXANDRE WILLE



69

69
ANTOINE-FRANÇOIS CALLET (PARIS 1741-1823)

La Mort d'un héros

pierre noire, sanguine et craie blanche, estompe

39,3 x 52,3 cm

€7,000–10,000

\$8,700–12,000

£6,300–8,900

PROVENANCE:

Marque non identifiée (L. 2707).

A. Normand (1910-1993) (L.153c).

Ce lot et le suivant sont des études de composition caractéristiques de l'artiste, exécutés à la sanguine et la pierre noire, en partie estompées, et d'un style enlevé (pour d'autres exemples, voir E. Brugerolles, *Antoine-François Callet décorateur*, cat. exp., Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2008-2009, *passim*). Le sujet du dessin, tiré de l'histoire ancienne, n'a pas pu être identifié.

THE DEATH OF A HERO, BLACK, RED AND WHITE CHALK, STUMPING, BY ANTOINE-FRANÇOIS CALLET



70. ANTOINE-FRANÇOIS CALLET (PARIS 1741-1823)

L'Adoration des bergers

avec inscriptions 'J. Jouvenet' (*recto*) et '61-74' (*verso*)

Pierre noire, sanguine et craie blanche, estompe, sur papier beige

52,3 x 42,6 cm

€5,000–7,000

\$6,200–8,600

£4,500–6,200

PROVENANCE:

A. Normand (1910-1993) (L. 153c).

Callet traita le même sujet dans un dessin non daté, sur une même feuille que la *Fuite en Egypte* (M. Sandoz, *Antoine-François Callet (1741-1823)*, Paris 1985, n° 105 A).

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS, BLACK, RED AND WHITE CHALK, ON LIGHT-BROWN PAPER, STUMPING, BY ANTOINE-FRANÇOIS CALLET



71

JACQUES RÉATTU (ARLES 1760-1833)

Daniel faisant arrêter les deux vieillards accusateurs de la chaste Suzanne

plume et encre brune, huile sur papier marouflé sur toile, monté sur châssis

19,5 x 26,4 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

L'Arlésien Jacques Réattu, élève de Jean-Baptiste Regnault, participe une première fois au Grand Prix de Rome en 1782. Il sera admis uniquement à l'épreuve d'académie peinte chaque année jusqu'en 1787. En 1788, il est reçu aux épreuves finales mais il ne gagnera le concours qu'en août 1790 juste après la Révolution, avec son tableau représentant *Daniel faisant arrêter les deux vieillards accusateurs de Suzanne* (113 x 145 cm ; Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, inv. n° MU 2927 ; voir K. Simons, *Jacques Réattu, 1760-1833*, Paris 1985, n° 15), dont il existe une esquisse peinte sur toile conservée au Musée Réattu d'Arles (38 x 46 cm ; inv. n° 868-1-4 ; *op. cit.*, n° 16). La présente huile sur papier est sans doute la toute première pensée de l'artiste, de plus petites dimensions, exécutée sur papier et marouflé sur toile. Le fougueux tracé sous-jacent à la pierre noire se devine subtilement sous la fine couche de peinture rapidement esquissée.

A l'image du présent travail et comme l'écrit le Comte de Caylus dans sa conférence à l'Académie royale de peinture et de sculpture le 7 juin 1732 : 'l'esquisse est la première idée d'un sujet de peinture. C'est la rapidité d'exécution qui est le principe du feu qu'on voit briller dans les esquisses des peintres de génie'. (C. Michel, 'Imagination et feu, l'esquisse dans la pensée du XVIII^e siècle', dans *L'Apothéose du geste. L'esquisse peinte au siècle de Boucher et Fragonard*, cat. exp., 2003, p. 39). En 1765, Diderot renchérit en disant que 'les esquisses ont communément un feu que le tableau n'a pas. C'est le moment de chaleur de l'artiste [...] l'âme du peintre qui se répand librement sur la toile'.

DANIEL AND THE TWO ELDERS, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, MOUNTED ON A STRETCHER, BY JACQUES RÉATTU

Interprète à Constantinople dès 1750, Jean-Baptiste, frère du naturaliste Michel (1727-1806), devient consul français d'Égypte entre 1775 et 1785. Une partie de ses récits de voyage, notes sur la religions, l'astrologie, les cultes des anciens égyptiens et ses dessins sont conservés au musée Voltaire de Genève ('l'Égypte des lumières. clin d'œil à Jean-Baptiste Adanson', dans *la gazette. Revue électronique de l'institut et du musée Voltaire*, été 2007, n° 14). Deux autres dessins appartenant la série présentées ici sont passés en vente le 25 janvier 2017 chez Sotheby's à New York sous les lots 78-79 : *Une Huppe et un Héron d'Afrique*.



72

72
JEAN-BAPTISTE ADANSON (AIX-EN-PROVENCE 1732-1804)

Gerboise (Jerboa) debout

inscrit 'GERBOUH DES ENVIRONS DE TUNIS DE MOYENNE GRANDEUR / Peint d'après Nature par J.B. Adanson l'An 5e.'

mine de plomb, aquarelle
28,3 x 28,6 cm

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,600

La gerboise appartient à la famille des rongeurs (*Dipodidae*). Certaines espèces vivent en Afrique du Nord comme l'indique la légende du dessin 'Gerbouh', mot arabe utilisé pour désigner cet animal. Une autre présentation de gerboise par Adanson est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. n° SD. 10).

A GERBIL, GRAPHITE, WATERCOLOUR, BY JEAN-BAPTISTE ADANSON



73 (I)



73 (II)

73
JEAN-BAPTISTE ADANSON (AIX-EN-PROVENCE 1732-1804)

Chouette chevêche (Athene noctua) sur une branche ; et Petit-duc scops (Otus scops) sur une branche

inscrit 'CHOUETTE DE GRANDEUR NATURELLE / Peinte d'après Nature Par J.B. Adanson' (1) et 'SCOPS, PETIT DUC DE GRANDEUR NATURELLE / Peint d'après nature par J.B. Adanson' (2)

mine de plomb, aquarelle, filigrane blason fleur-de-lys surmonté d'une couronne
29,3 x 20,8 cm (1) ; 29,5 x 21 cm (2)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

TAWNY OWL AND SCOPS OWL, GRAPHITE, WATERCOLOUR, BY JEAN-BAPTISTE ADANSON



(I)



(II)



(III)



(IV)

74

JEAN-BAPTISTE ADANSON (AIX-EN-PROVENCE 1732-1804)

*Étourneau (Sturnus) ; Perdrix (Perdicem) dans un paysage maritime ;
Huppe fasciée (Upupa epops) ; et Lorient (Oriolus)*

inscrit 'MIRIL, ESPECE D'ETOURNEAU DES ENVIRONS DE TUNIS -/ Peint
d'après Nature Par J.B.te Adanson l'An 5' (1) ; PERDERIX de Mer d'Afrique de
Grandeur Naturelle. Peinte d'après Nature par J.B.te Adanson-' (2) ; HUPPE ou
PUTPUT DES ENVIRONS DE TUNIS-/ peint d'après nature par J.B.te Adanson
L'An 5.' (3) ; 'LE LORIOT D'AFRIQUE MÂLE- Peint d'après Nature par J.B.te
Adanson l'An 5.' (4)

mine de plomb, aquarelle, filigrane 'JKOOL' fleur-de-lys
23,2 x 28,6 cm (1) ; 23,8 x 28,8 cm (2) ; 31,8 x 38,2 cm (3) ; 32,4 x 37,8 cm (4)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,600

A STARLING, A PARTRIDGE, A HOOPOE AND AN ORIOLE, GRAPHITE,
WATERCOLOUR, BY JEAN-BAPTISTE ADANSON



(i)



(ii)

75
JEAN-BAPTISTE ADANSON (AIX-EN-PROVENCE 1732-1804)

Caméléon (Chamaeleonidae) sur une branche; et Surmulet (Mullus Surmuletus)

inscrit 'CAMÉLÉON DES ENVIRONS DE TUNIS DE GRANDEUR NATURELLE/ Peint d'après Nature Par J.B. Adanson l'An 1793.' (recto), 'n° XVII' (verso) (1) et 'LE SURMULET SANS BARBILLONS/ Peint d'après Nature par J.B. Adanson' (2)

mine de plomb, aquarelle
 27 x 37 cm (1) ; 20,1 x 30,8 cm (2)

€2,500–3,500

(2)

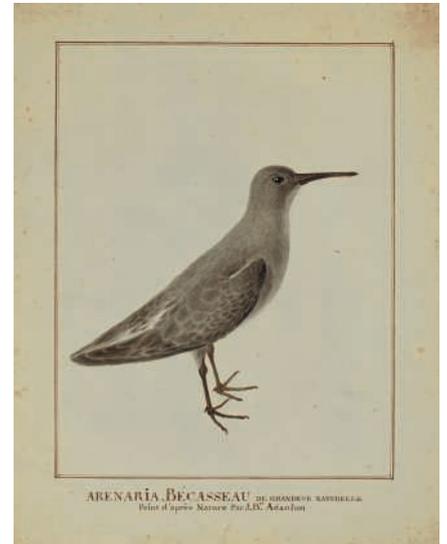
\$3,100–4,300

£2,300–3,100

A CHAMELEON AND A RED MULLET, GRAPHITE, WATERCOLOUR, BY JEAN-BAPTISTE ADANSON



(I)



(II)



(III)



(IV)

76

JEAN-BAPTISTE ADANSON (AIX-EN-PROVENCE 1732-1804)

Quatre études d'oiseaux: un guépier (Merops apiaster), un geai d'Afrique (Cyanocorax) et deux bécasseaux (arenaria et guignette)

chacun titré du nom de l'oiseau et 'de Grandeur Naturelle Peint par J.Bte Adanson', l'un daté l'An 4^{ème}

mine de plomb, aquarelle, traits d'encadrement à la plume et encre brune
30 x 39,8 cm (1) ; 29,3 x 36,5 cm (2) ; 30,7 x 24,1 cm (3) ; 30 x 24,1 cm (4)

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,600

FOUR STUDIES OF BIRDS: A WASP NEST, A JAY AND TWO SANDPIPERS,
GRAPHITE, WATERCOLOUR, BY JEAN-BAPTISTE ADANSON

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA (lots 77 à 91)

Descendant par son père du condottiere génois Andrea Doria (1466-1560), le comte Armand Doria (1824-1896) s'inscrit dans l'histoire familiale maternelle, et précisément dans l'ombre du Grand Colbert. Il acquiert sa première œuvre à l'âge de 31 ans quelques mois après la disparition prématurée de son épouse en 1855 et peu de temps avant son départ pour l'Oise, il trouve refuge au château d'Orrouy avec ses deux enfants. Très peu mondain, il compte tout de même parmi ses invités le marchand Paul Durand-Ruel, le collectionneur Henri Rouart ou encore le critique et historien d'art Arsène Alexandre tandis que l'artiste Adolphe-Félix Cals a sa chambre attitrée au château. Attentif aux nécessités des artistes qu'il place sous sa protection, il s'affranchit des conventions pour ne suivre que son intuition. C'est ainsi qu'il acquiert la Maison du pendu de Paul Cézanne lors de sa visite de l'exposition des Impressionnistes en 1874.

Les œuvres de Eugène Delacroix, Camille Corot, Johan Barthold Jongkind ou encore Jean-François Millet figurent aux côtés de celles de Paul Cézanne, Edgar Degas et Claude Monet dans le catalogue de la vente après décès de sa collection organisée du 4 au 9 mai 1899 à la galerie Georges Petit, comme un dernier hommage à ce mécène et protecteur des artistes.

Certaines œuvres présentées ici ont appartenues à Armand Doria mais certaines ont été acquises par Arnauld Doria (1890-1977), petit-fils d'Armand et également collectionneur. Membre de l'Institut avant d'être élu président de l'Académie des Beaux-Arts en 1962, le comte Arnauld Doria voue une véritable passion pour le XVIII^e siècle français. Historien de l'art de renom, il rédige notamment une monographie de l'œuvre de Louis Tocqué en 1929 puis celle de Jean-Martial Frédou de la Bretonnière en 1951.

Nous remercions Marie-Caroline Le Guen pour son aide apportée à la rédaction de toutes les notices de cette collection.



77
JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (PARIS 1796-1875)

Vue de Riva au Tyrol

inscrit '(Tyrol.) Riva. 7bre 1834/ Limone/ Gargnano/ bogliaco/ Salo' (en bas à gauche), 'Riva 7bre 183(?)4' (en bas à droite et annoté 'feuillage vert Doré chaud (...). le fond tres vapoureux doré' (en bas à droite)

mine de plomb, plume et encre noire

29,2 x 42,5 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

€3,600-5,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 460a); probablement sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1875, partie du lot 532 (sept feuilles dont Riva, Tyrol), vendues à M. Latouche.

Comte Armand Doria, probablement acquis le 26 mars 1878 auprès du marchand Diot.

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '608' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Turin, Galleria civica d'Arte Moderna, *L'Italia vista dai pittori francesi*, 1961, n° 91.

Bern, Kunstmuseum, *Ausstellung Corot*, 1960, n° 113.

Édimbourg, Arts Council of Great Britain, *Corot. An Exhibition of Paintings, Drawings and Prints*, 1965, n° 108.

Cette vue du Tyrol à Riva, à mi-chemin entre Innsbruck et Bolzano, a été imaginée lors du second voyage de Corot en Italie.

VIEW OF RIVA IN TYROL, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, INSCRIBED AND DATED BY JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT



78

78
JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (PARIS 1796-1875)

Paysage d'Italie

plume et encre brune

19,7 x 16 cm

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 460a).

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '848' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Turin, Galleria civica d'Arte Moderna, *L'Italia vista dai pittori francesi*, 1961, n° 93.

Probablement inspiré par la *compagna* romaine plutôt que par un site précis, la composition de ce dessin est similaire à celle d'autres études réalisées dans les années 1850 (A. Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris 1905, vol. 1, ill. p. 125, 143). La coupole évoque Saint-Pierre, ainsi que l'église construite par le Bernin à Ariccia.

AN ITALIAN LANDSCAPE, PEN AND BROWN INK, BY JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

79

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (PARIS 1796-1875)

Étude d'homme agenouillé

avec numérotation '394' (sur une étiquette bleue, verso du cadre)

fusain, mis au carreau à la mine de plomb

33,5 x 22,6 cm

€4,000–6,000

\$5,000–7,400

£3,600–5,300



79

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 460a) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1875, partie du lot 540 (croquis pour le Baptême du Christ, 7 feuilles), vendu à Durand-Ruel.

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '642' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Berne, Kunstmuseum, *Corot*, 1960, n° 119.

Édimbourg, Arts Council of Great Britain, *Corot. An Exhibition of Paintings, Drawings and Prints*, 1965, n° 115.

BIBLIOGRAPHIE:

Comte A. Doria, 'Les Baptêmes du Christ de Corot', *Bulletin de la*

Société d'histoire de l'art français. Année 1953, Paris 1954, p. 101, n° 10, ill.

Comte A. Doria, 'Corot et le baptême du Christ', *Gazette des Beaux-Arts*, 6e période, vol. 43, mai-juin 1965, p. 333, fig. 9.

Ce dessin est une étude préparatoire de la figure dans la partie inférieure droite du tableau d'autel de Corot, encore *in situ*, dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet (voir M. Pantazzi dans *Corot, 1796-1875*, cat. exp., Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, et New York, The Metropolitan Museum of Art, 1996-1997, n° 89, ill.). Datable entre 1845 et 1847, il s'agit de l'unique commande officielle que Corot ait, citée comme ayant été 'l'évènement le plus important de sa vie' (*ibid.*, p. 236). Son origine a été largement étudiée par Arnould Doria dans deux articles importants (voir bibliographie). Une esquisse à l'huile de la même figure était également présente dans la vente d'atelier de l'artiste (lot 372).

STUDY OF A KNEELING MAN, CHARCOAL, SQUARED WITH GRAPHITE, BY JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT



80



80
EUGÈNE-VICTOR-FERDINAND DELACROIX (CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)

Étude pour 'La Mort d'Hamlet'

mine de plomb, fusain, sanguine, estompe, sur papier beige
25 x 29 cm

€6,000–8,000

\$7,400–9,800

£5,400–7,100

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste ; Hôtel Drouot, Paris, 17-29 février 1864, lot 406.

Comte Armand Doria, probablement acquis auprès du marchand Barbedienne en 1878.

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '626' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Liège, Musée des Beaux-Arts, *Le Romantisme au pays de Liège*, 1955, n° 642.

Berne, Kunstmuseum, *Exposition Delacroix*, 1963-1964, n° 335.

Paris, Musée Eugène Delacroix, *Delacroix citoyen de Paris*, 1963.

Malgré les différences de format et de composition, ce dessin vigoureux est étroitement lié à la dernière des lithographies de Delacroix illustrant *Hamlet* de Shakespeare datée de 1843 (fig. 1 ; D. Schäfer dans *Eugène Delacroix*, cat. exp., Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2003-2004, n° 124, ill.). Alors que le défunt Laërte, frère d'Ophélie, est emporté par ses amis, Hamlet meurt dans les bras de son ami Horatio (Acte V, scène 2). Le traitement baroque de la composition du dessin et de la gravure ainsi que l'utilisation de la pierre noire associée à la sanguine, rappellent certains des dessins de Pierre Paul Rubens que Delacroix admirait beaucoup. D'autre part, le groupe de personnages autour de Laërte cite très clairement la célèbre *Déposition* de Raphaël à la villa Borghèse de Rome.

STUDY FOR 'THE DEATH OF HAMLET', GRAPHITE, CHARCOAL, RED CHALK, STUMPING, ON LIGHT-BROWN PAPER, BY EUGÈNE-VICTOR-FERDINAND DELACROIX

81

81
FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)

La Bataille des Amazones, d'après Pierre Paul Rubens

mine de plomb, estompe, sur papier beige
20,1 x 31,5 cm

€4,000–6,000

\$5,000–7,400

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a) ; Hôtel Drouot, Paris, 21 février 1864, partie du lot 292.

Comte Armand Doria, probablement acquis auprès du marchand Barbedienne.

Paris, Galerie Cardo.

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '864' (verso du cadre).

L'admiration de Delacroix pour Peter Paul Rubens est largement connue et rappelée dans de nombreuses copies. À celles-ci nous pouvons

ajouter ce dessin, basé sur la partie principale d'une large gravure de Lucas Vorsterman en sens inverse d'après la fameuse peinture de Rubens d'environ 1618 et conservée à la Alte Pinakothek de Munich (inv. 324). Les scènes de bataille et de chasse de Rubens ont inspiré Delacroix dans son propre traitement de ces sujets.

THE BATTLE OF THE AMAZONS, AFTER PETER PAUL RUBENS, GRAPHITE, STUMPING, ON LIGHT-BROWN PAPER, BY FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

82

**JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAULT
(ROUEN 1791-1824 PARIS)**

Mamelouk défendant un trompette blessé

mine de plomb, plume et encre brune, sur papier calque
29,8 x 25,8 cm

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,600

PROVENANCE:

Alexandre-Marie Colin ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 22 décembre 1859, lot 46.
Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '888' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Winterthur, Kunstmuseum, *Ausstellung Théodore Géricault*, 1953, n° 139.
Paris, musée de l'Orangerie, *Le cabinet d'un Amateur*, 1956, n° 112.
Paris, Bernheim-Jeune, *Gros-Géricault-Delacroix*, 1954, n° 46.
Paris, Galerie Claude Aubry, *Exposition Géricault dans les collections privées françaises*, novembre-décembre 1964, n° 52.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Bazin, *Théodore Géricault, étude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris 1992, vol. 5, n° 1512.

Ainsi Bazin (*op. cit.*) décrit la présente scène, préparatoire à une lithographie de 1818 dans le même sens : 'Le mamelouk debout sur un cadavre de cosaque, soutient le corps d'un jeune trompette renversé sur le flanc de son cheval qui se cabre. Le cimenterre à la main, il attend le choc de l'ennemi, un cosaque qui arrive au galop'. Il existe un autre dessin de même composition, moins détaillé et en sens inverse par rapport à la présente feuille conservée au musée des Beaux-Arts de Rouen (inv. n° 882.9.6 ; *ibid.*, n° 1511). Le dessin de la collection Doria semble être la première ébauche, le premier jet, qui a ensuite été simplifié, notamment à l'arrière-plan pour les besoins et une meilleure lecture de la lithographie.

Nous remercions Philippe Grunhec d'avoir confirmé l'attribution après examen *de visu* de l'œuvre.

MAMELUK PROTECTING A TRUMPETER, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, ON TRACING PAPER, BY JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAULT

82



83

83

JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

Bûcheron dans une forêt ('Le Fagotier')

avec numérotation '339 (sur une étiquette bleue, verso du cadre)
pierre noire, silhouetté autour de la figure
27,5 x 19,6 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 3727).
Probablement acquis par Armand Doria auprès du marchand Diot en 1881, accroché dans le cabinet de travail du comte Armand Doria au château d'Orrouy (Oise).
Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '868' (verso du cadre)

Ce bûcheron dans la forêt rapidement esquissé rejoint le thème cher à Millet du labeur des paysans. Le fagotier, qui a d'ailleurs fait l'objet d'un repentir dessiné sur une autre feuille puis collé, se confond habilement avec les troncs des arbres et les feuillages. Loin des pastels et des dessins très aboutis, ce croquis fait écho à une autre feuille à la composition bien différente mais qui reprend le même thème, *Fagotteuses revenant de la forêt*, également réalisée à la pierre noire, au Museum of Fine Art, Boston (inv. n° 76.437 ; *Jean-François Millet*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 1975-1976, n° 172, ill.).

A WOODCUTTER IN A FOREST ('LE FAGOTIER'), BLACK CHALK, BY JEAN-FRANÇOIS MILLET

84

GUSTAVE MOREAU (PARIS 1826-1898)

Sappho

signé '-Gustave Moreau-' et titré '-SAPHO-'
aquarelle et gouache, rehaussé de gomme arabique
39 x 28 cm.

€200,000–300,000

\$250,000–370,000

£180,000–270,000

PROVENANCE:

Collection de Sourdeval.
Collection Demachy.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Georges Petit, *Gustave Moreau*, 1906, n° 38.

BIBLIOGRAPHIE:

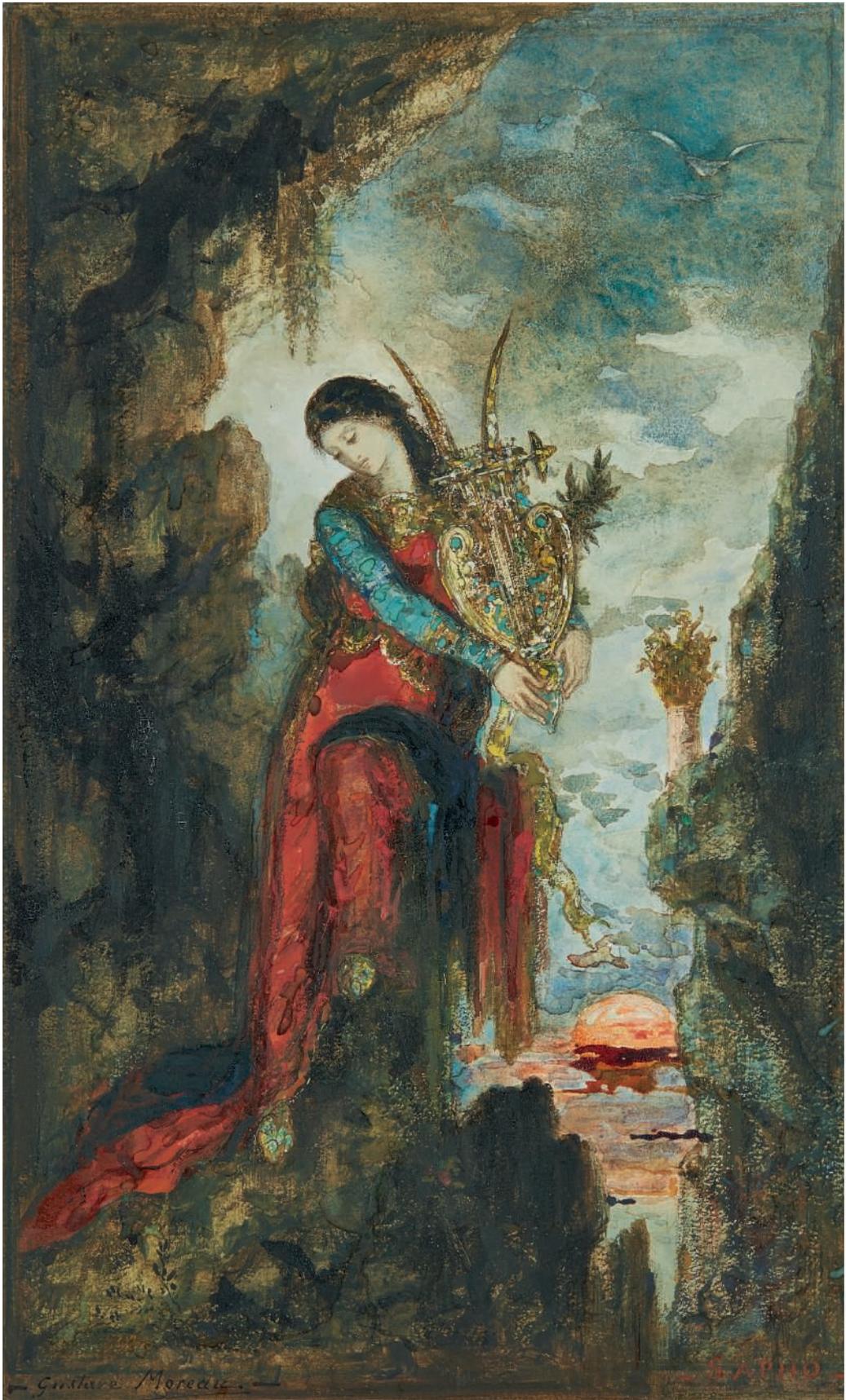
P.-L. Mathieu, *Gustave Moreau. Sa vie, son œuvre. Catalogue raisonné de son œuvre achevé*, Fribourg 1976, n° 138 bis.

P.-L. Mathieu, *Gustave Moreau. Monographie et nouveau catalogue de l'œuvre achevé*, Paris 1998, n° 157, ill.

A la fin du XIX^e siècle, notamment chez les artistes symbolistes et préraphaélites, Sappho, cette poétesse de l'Antiquité grecque, revient au goût du jour. Les trois figures mythiques de la poésie grecque, Sappho, Orphée et Tyrtée, furent ainsi un sujet récurrent dans l'œuvre peinte et dessinée de Gustave Moreau. La première représentation graphique de Sappho à la mine de plomb date de 1846, l'année de son admission à l'École des Beaux-Arts (collection particulière). Puis en 1883, l'artiste réalise plus de trente études de costumes pour l'opéra *Sappho* de Charles-François Gounod. Plusieurs de ces études sont passées en vente chez Christie's dont la figure de *Glycène* à New York, le 24 janvier 2006, lot 132. La première représentation s'est tenue le 2 avril 1884 à l'Opéra de Paris mais les projets de Moreau n'ont pas été retenus pour les costumes.

Plusieurs dessins de *Sappho* sont référencés dont trois à la mine de plomb de compositions très proches conservés au musée Gustave Moreau à Paris (inv. nos . DES. 174, 177 et 207 ; P. Bittler, P. L. Mathieu, *Catalogue des dessins de Gustave Moreau*, Paris 1983, n^{os} 174, 177 et 207), puis une aquarelle à la composition légèrement différente et de plus petites dimensions conservée au Victoria and Albert Museum de Londres (inv. n° P.11-1934 ; Mathieu, *op. cit.*, 1998, n° 155). Il existe également une autre version de la présente gouache, moins richement ornée et où l'aquarelle prédomine: elle provient de la collection Daniel Wildenstein (*ibid.*, n° 156). La version de la collection Doria présentée ici s'apparente davantage à un petit tableau: la gouache est densément appliquée et subtilement rehaussée de gomme arabique pour apporter de la brillance et une profondeur à la composition illuminée par le soleil couchant à l'arrière-plan. Vers 1893, soit cinq ans avant sa mort, l'artiste peint sur toile sa dernière *Sappho se jetant du sommet de la Roche Leucade*, la plus détaillée et la plus grande (82 x 65 cm) ; elle est passée en vente chez Christie's à New York le 26 octobre 2005, sous le lot 152.

SAPPHO, BODYCOLOUR AND WATERCOLOUR, GUM ARABIC, SIGNED BY GUSTAVE MOREAU



Gustave Moreau

L'AMOUR



85

85
JOHAN BARTHOLD JONGKIND (LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)

Maisons en colombages dans une rue de Rouen

localisé, daté 'Rouen/ 28 Juillet 51' (en bas à gauche), et inscrit 'M. Cam[...]'' (en bas à droite) et avec numérotation '736' (sur une étiquette bleue, verso du cadre) mine de plomb, estompe

21,5 x 28,2 cm

€700-1,000

\$860-1,200

£630-890

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '669' (verso du cadre)

EXPOSITION:

Paris, Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, 1936, n° 154.

Paris, Galerie Dubourg, *Johan-Barthold Jongkind, précurseur de l'Impressionnisme*, juin 1942, n° 68.

Paris, Musée de l'Orangerie, *Jongkind*, 1949, n° 52.

HOUSES IN A STREET OF ROUEN, GRAPHITE, STUMPING, LOCATED AND DATED BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND



86

86
THÉODORE ROUSSEAU (PARIS 1812-1867)

Moulin au bord d'un rivage

aquarelle et gouache, rehaussé de gomme arabique, sur papier brun
 7,1 x 14,3 cm

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,600

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 2437).

Comte Armand Doria, probablement acquis en 1877 auprès du marchand Joseph Paschal.

Paris, Galerie Cardo.

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '865' (verso du cadre)

MILL ON A RIVER, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, GUM ARABIC, ON BROWN PAPER, BY THÉODORE ROUSSEAU



87

87
JOHAN BARTHOLD JONGKIND (LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)

Vue de Saint-Valéry-en-Caux depuis les hauteurs

localisé 'St. Valery en Caux' (en bas à gauche)
 mine de plomb, lavis brun

22,7 x 33,4 cm

€800-1,000

\$990-1,200

£710-890

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401).

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '648' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, n° 73.

Paris, Galerie Robert Schmit, *Jongkind à Dordrecht*, 1976, n° 21 (sans catalogue).

VIEW OF SAINT VALÉRY-EN-CAUX, GRAPHITE, BROWN WASH, BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND



88 (I)

88
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)

Maisons derrière les arbres à Pupetières ; Allée bordée d'habitations à Pupetières ; et Maisons dans un paysage vallonné du Dauphiné

localisé et daté 'Pupetière 28 aout 76' (1), '9bre 76 Pupetière' (2) et 'St Milin à Pupetière 24 Juil 76' (3) (en bas à droite 1,2 et à gauche 3)

Pierre noire, aquarelle

11,3 x 18,1 cm

€3,500-4,500

(3)

\$4,400-5,500

£3,200-4,000



88 (II)

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401).

Comte A. Doria, avec ses étiquettes et ses numéros associés '783' (1), '782' (2), '793' (3) (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, n° 71 (1).

Paris, musée de l'Orangerie, *Jongkind*, 1949, n° 144 (3).

Vienne (Isère), *Jongkind pour le 150^{ème} anniversaire d'Hector Berlioz*, juin-août 1953.

Paris, Galerie Robert Schmit, *Jongkind à Dordrecht*, 1976, n° 20 (1) (sans catalogue).

HOUSES BEHIND THE TREES AT PUPETIÈRE; ALLEY LINED WITH HOUSES AT PUPETIÈRES; AND HOUSES IN A HILLY LANDSCAPE IN THE DAUPHINÉ, LOCATED AND DATED BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND



89 (I)

89
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)

Les quais de Saône à Lyon (recto), Cours d'eau dans un paysage vallonné (verso) ; et Colline peuplée d'habitations aux abords du fleuve (recto), Vue arborée de Pupetière (verso)

localisé et daté 'Lyon 1 Juillet 76' (recto), 'vendredi 4 aout 76' (verso) (1) et 'vert clair vigne' (recto), 'Pupetière 12 aout 76' (verso)

Pierre noire, fusain, aquarelle

11,4 x 17,8 cm

€3,500-4,500

(2)

\$4,400-5,500

£3,200-4,000



89 (II)

EXPOSITION:

Paris, Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, n° 68 (2).

Paris, musée de l'Orangerie, *Jongkind*, 1949, n° 143 (1).

Paris, Galerie Robert Schmit, *Jongkind à Dordrecht*, 1976, n° 23 (1) (sans catalogue).

THE DOCKS OF THE SAÔNE IN LYON (RECTO), STREAM IN A HILLY LANDSCAPE (VERSO); HILL WITH HOUSES NEAR THE RIVER (RECTO); AND VIEW WITH TREES OF PUPETIÈRE (VERSO), BLACK CHALK, CHARCOAL AND WATERCOLOUR, LOCATED AND DATED BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1404). (1, 2, recto-verso).



90 (I)

90
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)

Chemin bordé d'arbres à Blandin ; et Maisons à Blandin (recto, verso)

localisé et daté 'Blandin' (en bas à gauche, 1), '8 Aout 76 Blandin' (verso, 2)

mine de plomb, fusain, aquarelle et gouache

11,4 x 17,7 cm.

(2)

€2,500–3,500

\$3,100–4,300

£2,300–3,100



90 (II)

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401).

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '[...] 86' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, n° 69 (1), n° 62 (2).

Paris, musée de l'Orangerie, *Jongkind*, 1949, n° 148 (2)

ROAD WITH TREES IN BLONDIN; AND HOUSES IN BLONDIN (RECTO, VERSO), GRAPHITE, CHARCOAL, WATERCOLOUR, BODYCOLOUR, LOCATED AND DATED BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND



91 (I)

91
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)

Femme devant une maison à Chabons (recto), Paysage de bocage (verso) ; et Sapins dans la montagne (recto), Chute d'eau à Charbonnières (verso)

localisé et daté 'Chabons. 7 Oct 1876' (recto, 1), 'la Charbonnière 2 Juin 1876'

(verso, 2)

fusain, aquarelle

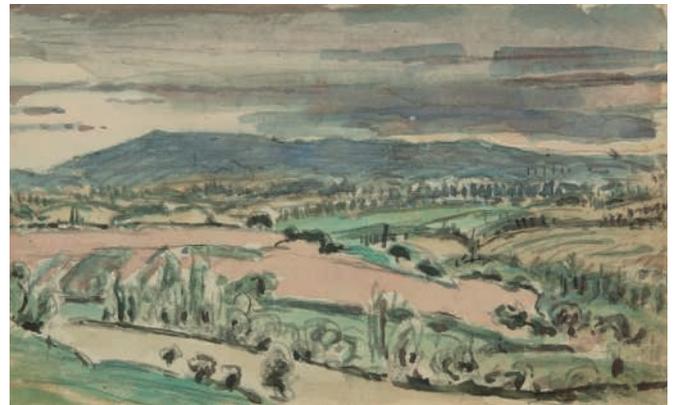
11,4 x 17,8 cm

€2,000–3,000

(2)

\$2,500–3,700

£1,800–2,700



91 (II)

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401) (recto, verso).

EXPOSITION:

Paris, Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, n° 60 (2).

WOMAN IN FRONT OF A HOUSE AT CHÂBONS (RECTO), A WOODED LANDSCAPE (VERSO); AND A MOUNTAIN LANDSCAPE WITH FIR TREES (RECTO), WATERFALL AT CHARBONNIÈRES (VERSO), CHARCOAL, WATERCOLOUR, LOCATED AND DATED BY JOHAN BARTHOLD JONGKIND

**ANCIENNE COLLECTION
JEAN-CLAUDE ROMAND
(lots 92 à 94)**

Une sélection d'œuvres impressionnistes et modernes, appartenant à la collection de cet ancien directeur de la Galerie Sagot-Le Garrec de 1959 à 2009, sera dispersée chez Christie's lors de la vente Œuvres modernes sur papier, le 22 mars prochain avec des artistes tels que Georges Dejeu, Édouard Manet et Paul Gauguin (lots 76 à 85).



92

**92
JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (PARIS 1796-1875)**

Une famille à Terracina

signé 'COROT' (en bas à droite)
pierre noire, sur papier autographique brun clair
24,8 x 40,5 cm

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Alfred Robaut ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 18 décembre 1907, lot 41.
Baron Vittà.
Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-Claude Romand*, juin 2016.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Robaut, *L'Œuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré*, Paris 1905, vol. 4, p. 122, sous le n° 3252.
L. Delteil, *Le Peintre graveur illustré*, Paris 1910, vol. 5, sous le n° 29.
C. Bouret, *Corot. Le Génie du trait*, Paris 1996, p. 64.

Selon Delteil (*op. cit.*), ce dessin aurait dû servir au report sur pierre pour une autographie dont le premier tirage est conservé au cabinet des estampes de

la Bibliothèque nationale de France (cote rés. boîte 4 ; voir *Hommage à Corot. Peintures et dessins des collections françaises*, cat. exp., Paris, Orangerie des Tuileries, 1975, no. 181). L'inscription d'Alfred Robaut sur ce tirage exposé en 1975 permet de comprendre que Corot, par inadvertance, a tracé sa composition sur le côté non préparé du papier autographique, ce qui rend le présent dessin encore lisible: 'autographie faite par étourderie à l'envers de la colle' et 'toute première épreuve après divers encrages pendant plus d'une heure, sinon tout était perdu de cette superbe pièce'. Autrement, s'il avait utilisé la feuille du présent dessin dans le bon sens, une fois mouillé et placé la face encollée contre la pierre, les traces de pierre noire auraient été totalement effacées. Cette composition d'un groupe de personnages dans un paysage arboré avec un port à l'arrière-plan, est à mettre en relation avec le tableau de même titre, exécuté pour la société des Amis des Arts de Douai, présenté à l'Exposition Universelle de 1900 et anciennement dans les collections de Paul Gallimard (Robaut, *op. cit.*, vol. 3, p. 168).

A FAMILY AT TERRACINA, BLACK CHALK ON TRANSFER LITHOGRAPH PAPER, SIGNED BY JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

93

**RODOLPHE BRESKIN
(MONTRELAIS 1822-1885 SÈVRES)**

Mise au tombeau, un paysage à l'arrière-plan

signé 'R.B.' (en bas à droite)
plume et encre noire, sur papier brun clair
12,3 x 21,9 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 2194).
Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-Claude Romand*, juin 2016.

De par la densité des hachures et l'aspect inachevé, ce dessin est caractéristique de l'œuvre de Breskin qui évoque l'heure de la journée et l'humeur des préposés à la mise au tombeau du Christ.

THE ENTOMBMENT, PEN AND BLACK INK, BY RODOLPHE BRESKIN



93



94

94
HONORÉ-VICTORIN DAUMIER
(MARSEILLE 1808-1879 VALMONDOIS)

Deux têtes

signé 'h D.'

plume et encre brune, lavis brun, aquarelle

9,2 x 17,2 cm

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-Claude Romand*, juin 2016.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Daumier sculpteur, lithographe et dessinateur*, juin-juillet 1957, n° 80.

Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Washington, The Phillips Collection, *Daumier*, 1999-2000, n. 312, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

K.-E. Maison, *Honoré Daumier. Catalogue Raisonné of the Paintings, watercolours and Drawings*, Paris 1968, vol. 2, n° 121, pl. 21.

Traité dans un camaïeu de gris rehaussé de quelques délicates touches d'aquarelle à l'image de ses célèbres études d'avocats, Daumier abandonne ici ce thème du monde de la justice le temps de réaliser ce portrait de deux hommes à la fin des années 1860. Il a longtemps été confondu à tort avec *Deux bourgeois*, un dessin de même dimension ayant appartenu à Arsène Alexandre et dont la collection a été dispersée en 1903 (*op. cit.*, 1999-2000, p. 470). Le présent dessin est comparable à une étude de *Deux têtes d'hommes* de même dimensions et de technique similaire passée en vente chez Christie's à Londres le 3 juillet 2012 sous le lot 108.

TWO HEADS, BLACK CHALK, GREY WASH, WATERCOLOUR, BY HONORÉ-VICTORIN DAUMIER

95
HONORÉ-VICTORIN DAUMIER
(MARSEILLE 1808-1879 VALMONDOIS)

Vieille femme

pierre noire, lavis gris, aquarelle

10 x 8,2 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Hommage à Jean-Claude Romand*, juin 2016.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Sagot-Le Garrec, *Daumier sculpteur, lithographe et dessinateur*, juin-juillet 1957, n° 79.

BIBLIOGRAPHIE:

K.-E. Maison, *Honoré Daumier. Catalogue Raisonné of the Paintings, watercolours and Drawings*, Paris 1968, vol. 2, n° 186, pl. 38.

Certaines figures sont récurrentes dans l'œuvre graphique de Daumier. Celle-ci, peut être rapprochée d'une tête d'homme représenté dans le *Wagon de troisième classe*, aquarelle conservée en collection particulière (*op. cit.*, 1999-2000, n° 274, ill.). Cette série des transports en commun réalisée dans les années 1862-1867 est l'occasion pour Daumier d'observer la physionomie des personnages et les clivages sociaux.

OLD WOMAN, BLACK CHALK, GREY WASH, WATERCOLOUR, BY HONORÉ-VICTORIN DAUMIER



95

96

**JOHANN HEINRICH FÜSSLI, HENRY FUSELI, R.A.
(ZURICH 1741-1845 PUTNEY HILL)**

Jeune femme penchée en avant, possiblement Harriot Mellon

graphite, pierre noire, lavis gris et rose, filigrane fragmentaire 'WH [...] / 18[...]'
9,1 x 11,5 cm

€5,000-8,000

\$6,200-9,800

£4,500-7,100

PROVENANCE:

Mrs Wainwright (selon une inscription par Miss Moore sur une ancienne page d'album).

Harriet Jane Moore puis par descendance,
vente anonyme ; Christie's, Londres, 14 avril 1992, lot 6.

Le modèle de ce dessin est possiblement Harriot Mellon, également portraituré dans un dessin de Füssli, de profil, vendu chez Christie's, Londres, le 18 mars 1980, lot 21. Ce dessin comporte l'inscription 'H.M.' et 'S. H [Somerset House], mai 29.15.' avec une citation en grec d'Hyppolite, d'Euripide (acte II, vers 640-641): 'Je hais les femmes intelligentes ; il n'y aura jamais, dans ma maison du moins, une femme plus intelligente qu'elle ne devrait l'être'. Harriot Mellon (1777-1837) était une comédienne; en 1815 elle devient la seconde épouse du patron de Füssli, le banquier Thomas Coutts, et en 1827 elle épouse le Duc de Saint Albans. Toutefois, l'identification du modèle en tant que Mellon n'est pas évidente, il est donc également possible qu'il s'agisse de Harriet Moore, la propriétaire de l'album dont ce dessin est extrait. Par ailleurs, il pourrait s'agir d'une représentation plus générale d'un portrait de courtisane.

*A YOUNG WOMAN LEANING FORWARD, POSSIBLY HARRIOT MELLON,
GRAPHITE, BLACK CHALK, GREY AND PINK WASH, BY HENRY FUSELI*



96

97

ANDREAS SCHELFHOUT (LA HAGUE 1787-1870)

Voiliers sur une plage, des pêcheurs discutant

signé 'A. Schelfhout'
pinceau, lavis brun, aquarelle
11 x 16,4 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700



97

Les scènes maritimes avec pêcheurs et bateaux sont fréquentes dans l'œuvre dessinée de Schelfhout. Ce dessin peut être comparé à un autre, précédemment dans la collection I.Q. van Regteren Altena et vendu chez Christie's, Amsterdam le 13 mai 2015, lot 72. D'autres exemples comparables, faisant partie du Kunstboek d'environ 1860 avec 83 dessins, sont conservés au Teylers Museum, Haarlem (inv. Z 067-17, Z 067-47 ; voir F. van de Velden, *Andreas Schelfhout (1787-1870) en zijn tekeningen in Teylers Museum*, cat. exp., Haarlem, Teylers Museum, 1994).

*SAILBOATS WITH FISHERMEN ON THE BEACH, BRUSH, BROWN WASH,
WATERCOLOUR, SIGNED BY ANDREAS SCHELFHOUT*

98

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI (PARIS 1764-1831 TURIN)

Église dans un paysage nocture de campagne

monogrammé 'B.', et avec numérotation, '189' (sur étiquette au verso)
graphite, aquarelle
39,3 x 15,5 cm.

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Paris, Galerie Cailleux, 1996.

COUNTRY CHURCH AT NIGHT, GRAPHITE, WATERCOLOUR, BY G. P. BAGETTI



98



99

f99
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
(MONTAUBAN 1780-1867 PARIS)

La Mort de Léonard de Vinci

signé et inscrit 'Ingres. inv. e Pinxit a Monsieur Thevenin.' et 'Leonard de Vinci meurt dans les bras de François Ier, en 1518.' (en bas au centre)

mine de plomb

28 x 21,8 cm

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Charles Thévenin, cadeau de l'artiste.

EXPOSITION:

Louisville, Kentucky, The Speed Art Museum, *The Pursuit of Perfection. The Art of J.-A.-D. Ingres*, 1983, n° 27.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Vigne, *Dessins d'Ingres. Catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban*, Paris 1995, p. 212, ill.

P. Condon, 'J.A.D. Ingres: les dessins historiques', *Bulletin du Musée Ingres*, n°s 67-68, 1995, n° 47.

D. Ternois, *Lettres d'Ingres à Marcotte d'Argenteuil. Dictionnaire*, Paris 2001, p. 224.

En 1818, Ingres peint une première version de *La mort de Léonard* pour le comte de Blacas en pendant du tableau de *Henri IV jouant avec ses enfants*, exécuté un an plus tôt. Les deux peintures se trouvent au Petit Palais, à Paris. En 1819, Ingres donna le présent dessin, ainsi que celui représentant *La Mort de Léonard* (le lot précédent) à son ami Charles Thévenin (1764-1838), directeur de l'Académie de France à Rome. Les deux dessins présentent une composition et un format inversés par rapport aux peintures originales sur lesquelles ils sont basés. Dans ses deux feuilles, Ingres ajoute la figure de la servante qui ne se trouvait pas dans les tableaux. Jean-Charles, le fils graveur



100

de Thévenin réalise deux estampes d'après les présents dessins dont deux épreuves au Musée Ingres à Montauban. Des calques des deux dessins se trouvent dans la même collection (Vigne, *op. cit.*, n°s 1146, 1186, ill.).

THE DEATH OF LEONARDO DA VINCI, GRAPHITE, SIGNED BY JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

f100
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
(MONTAUBAN 1780-1867 PARIS)

Henri IV jouant avec ses enfants

signé, daté et inscrit 'Ingres inv. et pinx. a Monsieur Thevenin. rome 1819.' et 'Henry IV, ses enfants, et l'ambassadeur d'Espagne.' (en bas au centre)

mine de plomb

23,2 x 17,8 cm

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Charles Thévenin, cadeau de l'artiste.

EXPOSITION:

Louisville, Kentucky, The Speed Art Museum, *In Pursuit of Perfection. J.-A.-D. Ingres*, 1983, n° 27.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Vigne, *Dessins d'Ingres. Catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban*, Paris 1995, p. 205, ill.

P. Condon, 'J.A.D. Ingres: les dessins historiques', *Bulletin du Musée Ingres*, 1995, n°s 67-68, n° 46.

D. Ternois, *Lettres d'Ingres à Marcotte d'Argenteuil. Dictionnaire*, Paris 2001, p. 224.

HENRY IV PLAYING WITH HIS CHILDREN, GRAPHITE, SIGNED, DATED AND INSCRIBED BY JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES



(I)



(II)



(III)



(IV)

101
BARTOLOMEO PINELLI (ROME 1781-1835)

Album relié de vingt-quatre études d'italiens occupés aux travaux de la vie quotidienne: musiciens, lavandières, paysans, mères et enfants

avec numérotation de 1 à 24 sur chaque feuille à la plume et encre brune mine de plomb, aquarelle, traces de filigrane blason avec initiales
 20,4 x 28,5 cm

€25,000–35,000

\$31,000–43,000

£23,000–31,000

Formé par son père, un sculpteur qui produisait des figurines de crèches, Pinelli est devenu un artiste talentueux à part entière, se spécialisant dans les dessins de scènes de genres, qu'il vendait dans les rues et les cafés de Rome. Il a souvent travaillé en séries, représentant des scènes mythologiques ainsi que des scènes de genre, parmi lesquelles certaines ont été reproduites en gravures et publiées. La première série qu'il a publiée, la *Raccolta de' costumi romani* datée de 1809, saisit les épisodes de la vie contemporaine romaine au moyen de 52 planches (M. Apolloni, *Bartolomeo Pinelli e il suo tempo*, Rome 1983, pp. 269-78). Les dessins du présent album, qui ont gardé toute

la fraîcheur de leurs couleurs vibrantes, sont particulièrement proches de ces dernières : elles représentent nombreuses scènes de la vie quotidienne, des familles en deuil aux mères nourrissant leurs enfants, tous en costumes traditionnels, et offrant un réel regard introspectif de la vie quotidienne au début du XIX^e siècle (pour d'autres aquarelles comparables, voir *ibid.*, pp. 10-14).

AN ALBUM OF TWENTY-FOUR STUDIES OF FIGURES, BLACK CHALK, WATERCOLOUR, BY BARTOLOMEO PINELLI

102

**JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
(MONTAUBAN 1870-1867 PARIS)**

Portrait de Mademoiselle Louise Marcotte

signé, daté et dédié 'Ingres Del. à Madame Marcotte au Poncelet oct. 1848'

mine de plomb, rehaussé de blanc

32 x 24 cm

€70,000-90,000

\$87,000-110,000

£63,000-80,000

PROVENANCE:

Madame Charles Marcotte d'Argenteuil, née Louise Becquet de Layens (décédé en 1862), à son mari, Charles Marcotte d'Argenteuil (1773-1864), à sa fille Madame Hubert Rohault de Fleury, née Louise Marcotte (1833-1873), le modèle représenté ici, à son mari, Hubert Rohault de Fleury (1828-1910), à sa fille, Madame Charles-Marie-Eugène Jacquin de Margerie, née Charlotte-Louise-Marie Rohault de Fleury (décédé en 1948).

Blot, Paris, d'où acquis par

Georges Renand vers 1950 ; sa seconde vente ; Hôtel Drouot, Paris, 15 mars 1988, lot 35.

Galerie Jan Krugier, New York, 1988.

EXPOSITION:

Paris, Salon des Arts-Unis, *Dessins [d'Ingres] tirés de collections d'amateurs*, 1861.

Paris, École des Beaux-Arts, *Ingres*, 1867, n° 336.

Paris, Galerie Jacques Seligman, *Portraits par Ingres et ses élèves*, 1934, n° 38.

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Cent-cinquante ans de dessin, 1800-1950*, 1952, n° 89.

New York, Jan Krugier, *The Presence of Ingres*, 1988, n° 34.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Galichon, 'Descriptions des Dessins de M. Ingres [exposés au Salon des Arts-Unis], deuxième série', *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1^{er} juillet 1861, p. 46.

C. Blanc, *Ingres*, Paris 1870, p. 236.

H. Delaborde, *Ingres*, Paris 1870, n°s 297, 369 (référéncé deux fois par erreur).

F. Elgar, *Ingres*, Paris 1951, p. 6, fig. 23.

H. Naef, 'Ingres' Portraits of the Marcotte Family', *The Art Bulletin*, New York, décembre 1958, pp. 336-345, fig. 21.

H. Naef, *Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres*, vol. 5, Berne 1980, p. 304, n° 410, ill.

Précieux témoignage des liens d'amitié entre l'artiste et la famille Marcotte, ce délicat portrait représente la jeune Louise Marcotte (1833-1873), âgée de 15 ans, la fille de Charles Marcotte d'Argenteuil (1773-1864), un des meilleurs amis et mécène de l'artiste. Ingres réalisera ainsi vingt portraits de cette famille dont celui de Joseph, le frère aîné de Louise né en 1831, représenté en chasseur avec son chien (vente Christie's, Londres, 7 juillet 2009, lot 54), et celui de son mari, le peintre Hubert Rohault de Fleury (1828-1910), exécuté dix ans après le présent dessin, dédié à Louise et aujourd'hui conservé au Museum of Fine Arts de Montréal (Naef, *op. cit.*, n° 446).

Les subtils rehauts de gouache blanche qui habitent le col de la jeune femme et illuminent son visage se retrouvent sur quelques rares portraits d'Ingres dont celui de son mari où sa barbe sombre contraste avec les rehauts de blanc du col de sa chemise. La simplicité de sa robe aux lignes sinueuses accentue le côté filiforme du modèle et laissent place à un visage réaliste rempli de singularité. Ainsi, son beau-frère Georges la décrit en ces termes lorsqu'elle se maria en 1857: 'Louise, sans avoir ce qu'on appelle des traits réguliers, possédait un charme singulier : ses beaux cheveux blonds, son regard bleu et limpide, la distinction de toute sa personne, imposait la sympathie, avant même que la suavité et la tendresse de son cœur n'aient été révélées par une plus longue connaissance' (Naef, *op. cit.*, II, p. 531).



Junges Del.
à Madame Marcotte
en Pencil oct 1848.



103

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)**

Marocain assis dans un intérieur

mine de plomb, aquarelle, sur papier beige
16,1 x 13,5 cm

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a).

Georges Aubry ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1933, lot 55 (5500 francs).

M. Salabert, 1936.

New York, Eugène Victor Thaw.

New York, Acquavella Galleries, *19th and 20th Century. Master Drawings and watercolours*, avril-juin 1986, n° 1.

Vente anonyme ; Christie's, New York, 22 May 1997, lot 37.

EXPOSITION:

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Ingres-Delacroix*, 1936, n° 29.

Le thème du personnage oriental assis est récurrent dans l'œuvre dessinée de Delacroix. En 1832, il embarque pour Tanger avec la mission conduite par le comte Charles de Mornay (1803-1878) afin d'établir des bonnes relations amicales entre la France et Muley Abd-er-Rahman, le sultan du Maroc. Le présent dessin date probablement de ce séjour. Il est comparable de par sa facture et son sujet à une aquarelle datée 1832 et conservée au Musée du Louvre, *Arabe assis près d'un brasero* (inv. n° RF4613 ; voir A. Sérullaz, *Inventaire général des dessins. École française. Dessins d'Eugène Delacroix*, Paris 1984, vol. 2, n° 1607), puis à un autre *Arabe vu de profil* appartenant aux collections du British Museum à Londres (inv. n° 1968-2-10-24 ; voir *Delacroix au Maroc*, cat. exp., Paris, Institut du Monde Arabe, 1995, n° 14, ill.). Une étude de djellaba identique à celle portée par le présent personnage et datant de la même période est conservée au Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. n° 2 1 153A ; *op. cit.*, 1995, n° 48, ill.).

A SEATED MOROCCAN IN AN INTERIOR, GRAPHITE, WATERCOLOUR, ON LIGHT-BROWN PAPER, BY FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX



104
FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)

Les Bergers chaldéens

pastel
 24,2 x 26,9 cm
 €30,000-40,000

\$37,000-49,000
 €27,000-36,000

PROVENANCE:

Vente posthume ; Hôtel Drouot, Paris, 17-29 février 1864; lot 280, vendu pour 610 francs à M. de Louvencourt.

Vente anonyme ; Sotheby's, Londres, 3 juin 2003, lot 133.

Jill Newhouse, New York (selon une étiquette au verso du cadre).

Jean-Luc Baroni, Londres, New York, *Master Drawings and Oil Sketches*, 2004, n° 51.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Delacroix, *Journal, 1822-1863*, in A. Joubin, *Journal de Eugène Delacroix*, Paris 1950, vol. 1, p. 215.

A. Robaut, *L'Œuvre complet de Eugène Delacroix*, Paris 1885, p. 227, n° 881.

L. Johnson, *Delacroix. Pastels*, Londres 1995, p. 50 et p. 174, n° ii.

Dès 1838, Delacroix reçut l'une des commandes les plus importantes de sa carrière : la décoration du plafond de la bibliothèque de la Chambre des Députés à l'Assemblée Nationale du Palais Bourbon, œuvre qu'il terminera en 1847. Ce pastel magnifiquement abouti est l'étude finale pour l'un des pendentifs du plafond (L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue*, Oxford 1989, vol. 5, n° 547, vol. 6, pl. 31). Un croquis précédant notre

feuille présente au revers des bergers ainsi qu'une famille, non représentée sur notre dessin, aujourd'hui conservé à la bibliothèque du Palais Bourbon (voir Eugène Delacroix à l'Assemblée Nationale. *Peintures murales, esquisses, dessins*, cat. exp., Paris, Assemblée Nationale, 1995, n° 56, ill.).

Probablement commencé en 1841 (selon Johnson, *op. cit.*, 1989, vol. 5, p. 67), la peinture fut réalisée pour la seconde coupole, consacrée aux thèmes de l'Histoire et de la Philosophie, qui allait de paire avec Sénèque, Hérodote et Socrate. Les Chaldéens de Babylone représentés ici en adoration devant les étoiles étaient par tradition considérés comme les inventeurs de l'Astronomie, science qui gouvernait le cours de leur vie. Egalement considérés comme les premiers philosophes, il était logique de les retrouver au cœur de cette coupole dédiée à la Philosophie et à l'Histoire. Delacroix décrira son œuvre au critique Théophile Thoré comme 'Les Bergers de la Chaldée, inventeurs de l'astronomie. Appuyés sur leur bâton, ils contemplant l'immensité du ciel, assistant au lever des astres, et notent dans leur mémoire leurs phases différents' (*ibid.*). Ce dessin peut être comparé à deux autres études pour des pendentifs de la même coupole : *Hérodote consultant les Mages* au Musée du Louvre, ainsi que *Socrate et son génie* du Musée Fabre de Montpellier (Johnson, *op. cit.*, 1995, respectivement nos 7 et 8).

THE CHALDEAN SHEPHERDS, PASTEL, BY FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

f105

JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

Homme désherbant au pied d'un arbre, une femme étend du linge à l'arrière-plan ('Le jardinage')

signé 'J.F. Millet' (en bas à droite)

Pierre noire, fusain, craie blanche, estompe, sur papier beige

33,8 x 46,5 cm

€100,000-150,000

\$130,000-180,000

£89,000-130,000

PROVENANCE:

Marc Lévy-Crémieu ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 15 mai 1886, lot 25.

Vente anonyme ; Hôtel Drouot, Paris, 30 avril 1888, lot 59.

Cottier, Londres et New York, 1902.

Frederick Lothrop Ames, Boston.

Vente anonyme ; Christie's, New York, 12 octobre 1993, lot 65.

EXPOSITION:

Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, *J.-F. Millet*, 1887, n° 154.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Alexandre et G. Geffroy, 'Corot and Millet', *The Studio*, édition spéciale, hiver 1902-1903, pl. M-27.

E. Haverkamp-Begemann et A.-M. S. Logan, *European Drawings and WATERCOLOURS in the Yale University Art Gallery 1500-1600*, New Haven, 1970, vol. 1, p. 89.

A. R. Murphy, *Jean-François Millet*, cat. exp., Boston, Museum of Fine Arts, 1984, p. 127.

Comptant parmi les dessinateurs les plus prolifiques du XIX^e siècle (plus de 2500 dessins de l'artiste sont connus), l'œuvre de Millet illustre sa fascination pour la vie paysanne. Ses dessins et peintures révèlent les difficiles conditions de vie des fermiers et des bergers, thèmes qui ont souvent été négligés par les autres artistes de son temps, préférant les sujets historiques ou mythologiques. Son goût pour la représentation du monde rural prend ses racines au cours de son enfance ; l'artiste a grandi dans un petit village normand. Alors que ses peintures sur la vie rurale ont d'abord obtenu un succès au Salon au début des années 1850, vers la fin de la décennie, le climat social et les goûts changent, il devint plus difficile pour l'artiste de trouver un public pour ses tableaux. Cela pousse Millet à se concentrer sur les dessins pour lesquels il était en train de développer un cercle de collectionneurs dévoués. Il a également été poussé par son ami et son biographe, Alfred Sensier, lequel a joué le rôle d'agent de Millet et qui a transité entre les marchands afin de vendre ses dessins. Sensier encourage ainsi Millet à dessiner à partir de sa vie personnelle et de ses activités familiales afin de créer des œuvres qui puissent susciter l'intérêt d'un public plus large.

Cette œuvre particulièrement grande et expressive fait partie d'un ensemble de plusieurs scènes représentant un couple, parfois avec leur enfant, dans un jardin, dans un intérieur ou encore aux champs (voir *Jean-François Millet*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 1975, n°s 92 bis, 96-97, ill.). Alors que notre attention se porte en premier lieu vers l'homme répandant les semis, Millet a mis également mis l'accent sur la femme à l'arrière-plan ainsi que sur le linge qu'elle étend grâce à ses touches de craie blanche. La scène donne une impression de spontanéité, due à une touche libre spécialement visible au niveau de l'arbre et à l'arrière-plan, mais Millet a soigneusement préparé la composition avec un certain nombre d'études plus précises. Deux esquisses de composition se trouvent au Louvre (inv. 5795 et 11357, respectivement) et trois autres études pour la figure d'homme sont à la Kunsthalle Bremen, à la Yale University Art Gallery à New Heaven, ainsi qu'au Museum of Fine Arts de Boston (voir Murphy, *op. cit.*, p. 127). Ces études sont généralement datées vers la fin des années 1850 (voir *ibid.*, p. 127 ; et Haverkamp-Begemann et Logan, *op. cit.*, p. 89.), à l'image du présent dessin. De par son large format et son côté esquissé, associé à des parties plus travaillées et plus précises, ce dessin annonce le style pictural de l'artiste de la décennie à venir.

A MAN WEEDING NEAR A TREE AND A WOMAN SPREADS THE LAUNDRY AT THE BACKGROUND ('LE JARDINAGE'), BLACK AND WHITE CHALK, CHARCOAL, STUMPING, ON LIGHT-BROWN PAPER, SIGNED BY JEAN-FRANÇOIS MILLET





106

106
FRANÇOIS-PASCAL-SIMON GÉRARD, DIT BARON GÉRARD
(ROMÉ 1770-1837 PARIS)

Étude pour un portrait de Juliette Récamier

pierre noire, plume et encre brune, rehaussé de blanc
 16,9 x 14,9 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Galerie Pardo, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

X. Salmon, *Peintre des rois, roi des peintres. François Gérard (1770-1837), portraitiste*, cat. exp., Château de Fontainebleau, 2014, p. 70, sous les nos 114-115.

Ce croquis fut réalisé pour le projet de l'un des tableaux les plus célèbres de Gérard, le portrait de la fameuse Juliette Récamier, peint entre 1802 et 1805, aujourd'hui conservé au Musée Carnavalet à Paris (fig. 1 ; voir Salmon, *op. cit.*, n° 115, ill.). Cette étude est très certainement antérieure à une esquisse plus sommaire du Musée des Beaux-Arts de Quimper (*ibid.*, p. 68, 70), ainsi qu'à un second dessin en couleur plus achevé et mis au carreau, directement préparatoire au tableau, également à Carnavalet (*ibid.*, n° 14, ill.). Cette même peinture fut précédée d'au moins trois autres études de compositions différentes illustrant le modèle au bain (*ibid.*, n° 13, p. 66, fig. 11, et p. 68).

STUDY FOR A PORTRAIT OF JULIETTE RÉCAMIER, BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BY FRANÇOIS-PASCAL-SIMON GÉRARD, CALLED BARON GÉRARD

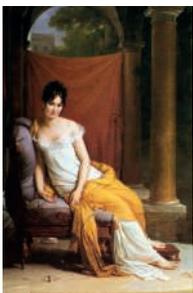


Fig. 1. François Gérard, *Juliette Récamier*, Musée Carnavalet, Paris.

107



f107
JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

'Les Tireurs de varech'

pierre noire, filigrane 'K. Fr[...]'
 22,7 x 28,6 cm

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1460).

Madame Veuve Jean-François Millet ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 24-25 avril 1894, lot 27 (*Les Tireurs de varech*).

Vente anonyme ; Tajan, Paris, 18 mars 1988, lot 3.

Dans cette étude très expressive et rapidement exécutée, Millet dépeint des paysans normands ramassant le varech qui était alors utilisé comme engrais dans les champs. Il semblerait qu'il s'agisse d'une première esquisse pour un dessin plus travaillé, datable de 1854 selon Étienne Moreau-Nélaton (*Millet raconté par lui-même*, Paris 1921, vol. 2, p. 14, fig. 103). Alors que Millet recherchait la composition exacte sur cette esquisse, il a finalement fait un certain nombre de changements dans l'organisation générale, devenue alors plus horizontale dans le dessin final.

THE GATHERING OF THE KELP ('LES TIREURS DE VARECH'), GRAPHITE, CHARCOAL, BY JEAN-FRANÇOIS MILLET



f 108

JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

Lavandières à la fontaine

signé 'J.F.M.' (en bas à droite)

Pierre noire, sur papier brun

38,5 x 29,5 cm

€30,000–50,000

\$37,000–61,000

£27,000–44,000

PROVENANCE:

Alfred Sensier, acquis auprès de l'artiste ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 10-11 décembre 1877, lot 243.

Vente anonyme ; Sotheby's, Londres, 17 juin 1986, lot 69.

Cette belle composition représente deux femmes lavant du linge au bord du ruisseau dans un paysage à peine suggéré. Le lavage des vêtements était une tâche longue, laborieuse et exclusivement féminine en France au XIX^e siècle. Dans un premier temps, les vêtements étaient trempés dans l'eau chaude mélangée à des cristaux de soude (peut-être le pot représenté à droite dans le

présent dessin), ils étaient ensuite battus (femme de gauche), frottés (femme de droite), avant d'être étalés sur le sol pour être séchés. Cette tâche exigeait force et endurance, ce qui en faisait un sujet de prédilection pour Millet qui possédait un attrait tout particulier pour les scènes de la vie rurale. Cette feuille a été datée de 1848-1849 par Alexandra Murphy, moment où l'artiste quitte Paris pour Barbizon. Une de ses peintures datée de 1850-1852 montre trois lavandières dans un même esprit (voir A.R. Murphy et al., *Jean-François Millet. Drawn into the light*, cat. exp., Williamstown, Sterling et Francine Clark Art Institute, Pittsburgh, Frick Art and Historical Center, et Amsterdam, Van Gogh Museum, 1999, n° 18, ill.).

WASHERWOMEN AT A FOUNTAIN, BLACK CHALK, ON BROWN PAPER, BY JEAN-FRANÇOIS MILLET



109

109
ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUCY-TRIOSON
(MONTARGIS 1767-1824 PARIS)

Feuille d'étude avec figures d'orientaux, certains à cheval

annoté 'le Premier Visir', 'l'émir Bachi, un chef de la race/ de Mahomet', 'le Ja[...] agazir ou general des janissaires', 'Ebrietar Aga. celui qui donne/ à laver au grand seigneur', 'Prieur d'un couvent de derviches', 'un s[...]il' plume et encre brune, aquarelle, sur une feuille de registre portant un tampon à l'encre rouge

36,5 x 23 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

Le papier du livre de compte auquel appartient cette feuille indique qu'elle provenait d'un groupe de dessins au Musée Girodet de Montargis (J. Boutet-Loyer, *Girodet. Dessins du musée*, cat. exp., Montargis, Musée Girodet, 1983, n^{os} 9-38, ill.). Les études de costumes et de personnages orientaux correspondent en en sens inverse aux illustrations œuvres illustrées par Sébastien Leclerc pour un ouvrage de Paul Rycaut, *Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman* (Paris 1670), dont Girodet a dû utiliser une des rééditions avec copies des gravures originales (M. Préaud, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVI^e siècle*, vol. 9, Sébastien Leclerc II, Paris 1980, pp. 269-279).

STUDY OF ORIENTAL FIGURES AND HORSEMEN, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, BY ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUCY-TRIOSON



110

110
FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-AURICE 1798-1863 PARIS)

Madame Dalton à son chevalet, vue de dos

mine de plomb, sur papier brun

16,3 x 11 cm

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a) ; sa vente, Paris, 17 février 1864, partie du lot 648.

Henri Rouart ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 10 décembre 1912, lot 141.

Ancienne collection Hector Brame.

EXPOSITION:

Berne, Kunstmuseum, *Delacroix*, 1963-1964, n^o 131.

Brême, Kunsthalle Bremen, *Delacroix*, 23 février-26 avril 1964, n^o 180.

Paris, Galerie de la Scala, *Femmes*, 1991, n^o 58.

Delacroix rencontra cette danseuse anglaise, Madame Dalton, lors de son séjour outre-manche au cours de l'été 1825. Elle se mit à peindre sous son influence et exposa au Salon de 1827 un *Paysage avec figures* (n^o 249), au moment où son ami Delacroix présente douze peintures dont *La Mort de Sardanapale*. Ce dernier réalisa un second portrait de cette jeune femme conservé dans la collection de madame Feilchenfeldt à Zürich en 1954 (Brême, *op. cit.*, n^o 130).

MADAME DANTON AT HER EASEL, GRAPHITE, BY FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

f 111

HORACE VERNET (PARIS 1789-1863)

Cabinet du capitaine d'un bateau, le hublot ouvert

signé, localisé et daté 'H Vernet Rome 1832.'
mine de plomb, pinceau, lavis brun
15,9 x 21,6 cm

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE:

Hazlitt, Gooden & Fox, 1995.

Plus connu pour ces tableaux à sujets guerriers dont les commandes de Louis-Philippe pour les galeries historiques de Versailles, Vernet étonne ici avec cette étude. Le sujet, original et anecdotique, est traité avec brio : la luminosité, le cadrage et l'utilisation de cet harmonieux camaïeu de brun en font une feuille à part dans son œuvre graphique habituellement tourné vers le monde équestre et oriental. Il n'est pas sans rappeler l'original tableau (détruit) d'Eugène Delacroix représentant l'intérieur de *L'Appartement du Comte de Momay*, daté des mêmes années 1832-1833 ; une aquarelle de Delacroix de même sujet est conservée au Musée du Louvre (inv. n° RF 9293 ; M. Sérullaz, *Inventaire général des dessins. École Française. Dessins d'Eugène Delacroix*, Paris, 1984, I, n° 169, ill.).

THE CAPTAIN'S QUARTERS, GRAPHITE, BRUSH, BROWN WASH, SIGNED, DATED AND LOCATED BY HORACE VERNET

f 112

THÉODORE ROUSSEAU (PARIS 1812-1867 BARBIZON)

Paysage arboré

fusain, rehaussé de blanc, lavis gris, estompe, sur un panneau préparé brun
37,8 x 54,6 cm

€7,000-10,000

\$8,700-12,000

£6,300-8,900

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 2436).
Vente anonyme ; Palais Galliera, Paris, 14 mars 1972, lot 143.
Charles Birstchansky.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Schulman, *Théodore Rousseau 1812-1867. Catalogue raisonné de l'œuvre graphique*, Paris 1997, n° 331.

A WOODED LANDSCAPE, CHARCOAL, HEIGHTENED WITH WHITE, GREY WASH, STUMPING, ON BROWN PREPARED PANEL, BY THÉODORE ROUSSEAU

f 113

THÉODORE ROUSSEAU (PARIS 1812-1867 BARBIZON)

La place de la Concorde et le Cours-la-Reine à Paris

plume et encre brune
8,5 x 13,8 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300



111

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 2436) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 27 avril-2 mai 1868, partie d'un lot.

Alfred Sensier (1815-1877), Paris.
Galerie Talabardon & Gautier, Paris, 2005

BIBLIOGRAPHIE:

A. Sensier, *Souvenirs sur Théodore Rousseau*, Paris 1872, p. 12.

L'ami de l'artiste, Alfred Sensier, décrit très précisément ce petit dessin dans les *Souvenirs sur Théodore Rousseau* qu'il publie en 1872 : 'Je possède un dessin à la plume de la première jeunesse de Rousseau [...] : c'est une vue de la place de la Concorde et du Cours-la-reine, avec les jardins en contre-bas dans les fossés, toute la perspective des arbres des Champs-Élysées [...]'. Ce dessin d'un enfant est plein d'hésitations quant aux formes des détails; mais les jets de lumière, les rayons solaires et jusqu'au balancement des ombres y sont très nettement formulés. C'est une sorte d'eau-forte à la quelle son âge mûr n'aurait ajouté que peu de choses' (*op. cit.*, p. 12).

THE PLACE DE LA CONCORDE AND THE COURS-LA-REINE IN PARIS, PEN AND BROWN INK, BY THÉODORE ROUSSEAU



112



113



114

**114
GUSTAVE DORÉ (STRASBOURG 1832-1883 PARIS)**

Sapins dans un paysage alpestre

dédiacé et signé 'a Monsieur Briche/ affectueux souvenir/ G Doré. 1877'

mine de plomb, aquarelle

37,6 x 48,2 cm

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Obach & Co., Londres, avec son étiquette et son numéro associé au pochoir 'O & C 83' (verso du cadre).

Cette aquarelle est à mettre en relation avec *Aube, souvenir des Alpes* datée 1880 et conservée au Musée Saint-Denis de Reims (inv. n° 880.14 ; *Gustave Doré. Un peintre-né*, cat. exp., Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou, 2012, n° 31, ill.). Un autre paysage de montagne, *Les Alpes et le lac Léman près de Glion*, datée 1879, reprenant ce thème des sapins accrochés aux rochers avec les montagnes à l'arrière-plan, est conservé au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (inv. n° 55.992.13.42 ; *Doré. L'imaginaire au pouvoir*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, 2014, n° 194).

ALPINE LANDSCAPE WITH PINE TREES, GRAPHITE, WATERCOLOUR, SIGNED AND DEDICATED BY GUSTAVE DORÉ



115

**115
JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)**

Le Port de Rotterdam, la Zuiderkerk à l'arrière-plan

localisé et daté 'Rott, 17 Sept, 68' (en bas à droite)

ierre noire, aquarelle et gouache

23,5 x 29,5 cm

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Londres, Thomas Agnew & Sons.

New York, M. Knoedler & Co.

Vente anonyme ; Sotheby's, New York, 9 janvier 1997, lot 357.

Ede, Kunsthandel Simonis & Buunk, *Najaarstentoonstelling*, 1997, p. 25.

Pays-Bas, Triton Collection Foundation, 1999.

EXPOSITION:

Rotterdam, Kunsthall, *Panorama Rotterdam. Meesters aan de Maas 1820-1940*, 2001-2002, p. 76.

BIBLIOGRAPHIE:

S. van Heugten, *Avants-gardes, 1870 to the Present. The Collection of the Triton Foundation*, Brussels 2012, pp. 40, 548-549.

THE HARBOUR OF ROTTERDAM WITH THE ZUIDERKERK IN THE BACKGROUND, BLACK CHALK, WATERCOLOUR, BODYCOLOUR, BY JOHAN-BARTHOLD JONGKIND

**116
JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
(PARIS 1796-1875 PARIS)**

Femme nue allongée

mine de plomb, estompe

27,6 x 29,8 cm

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 460a) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1875, partie du lot 554. Henri Rouart ; sa deuxième vente, Hôtel Drouot, Paris, 16-18 décembre 1912, lot 2.

EXPOSITION:

Paris, Galrie Hector Brame, *Corot*, juin-juillet 1957, n° 35.

Berne, Kunstmuseum, *Corot*, 1960, n° 117.

Édimbourg, The Art Council, *Corot*, 1965, n° 112.

Paris, Galerie de la Scala, *Femmes*, 23 mai-22 juin 1991, n° 56.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris, 1905, I, p. 83.

RECLINING NUDE WOMAN, GRAPHITE, BY JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT



116



117 (I)



117 (II)

117
JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

Le Baiser; et Scène pastorale avec un couple dans un paysage

chacun signé 'F. Millet'

pastel

38,7 x 31 cm

€40,000–60,000

(2)

\$50,000–74,000

£36,000–53,000

PROVENANCE:

Collection privée orléanaise vers 1900, puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

W. Gensel, *Millet und Rousseau*, Bielefeld et Leipzig 1902, pp. 8, 10, ill.

Restés dans la même famille depuis le début du XX^e siècle, ces pastels de jeunesse sont uniquement connus grâce à la publication de 1902 de Walter Gensel et un échange épistolaire entre le propriétaire et Robert Herbert, le 9 janvier 1976. Ils apparaissent aujourd'hui comme une redécouverte importante qui nous éclaire sur la formation de l'artiste. Les pastels ont été datés par Herbert des années 1843-1845 alors que Millet est âgé d'une trentaine d'années. Il vient de quitter sa terre natale et l'atelier de Paul Delaroche, arrive à Paris avec son épouse et peint de nombreux portraits, nus et scènes pastorales pour subvenir aux besoins du couple. A cette époque, il parcourt le Louvre et dit à son ami et biographe Alfred Sensier : 'Les maîtres furent pendant un mois mon unique occupation du jour. Je les dévorais tous, je les observais, les analysais et j'y revenais sans cesse' (*Millet*, cat. exp., Lille, Palais

des Beaux-Arts, 2018, p. 36). Sensier qualifia cette période d'apprentissage de 'période fleurie' où l'artiste, à l'image des présents pastels, oscille entre légèreté et sensualité, entre l'histoire, la mythologie et parfois le grivois. Les deux pastels laissent à penser que Millet a dû regarder les scènes galantes des Watteau, Lancret et autre Pater. Citons de cette période de jeunesse deux œuvres en comparaison : *Le retour des champs* conservée au Cleveland Museum of Art, où un paysan embrasse une jeune femme allongée dans une brouette (inv. n° 1972.19 ; *Jean-François Millet*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 1976, no. 19, ill.), et *une Femme à la fenêtre, les épaules dénudées*, aujourd'hui à l'Art Institute of Chicago (inv. n° 1844/45 ; *ibid.*, 1976, n° 20, ill.).

TWO PASTORALES SCENES, PASTEL, SIGNED BY JEAN-FRANÇOIS MILLET



118

ADOLPHE-WILLIAM BOUGUEREAU (LA ROCHELLE 1825-1905)

Femme dénudée tenant son talon gauche, avec une reprise de la figure esquissée

mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier brun
32,2 x 24,8 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 3838), avec le paraphe associé du petit-fils de l'artiste, William-Vincent Bouguereau (1880-1963).

BIBLIOGRAPHIE:

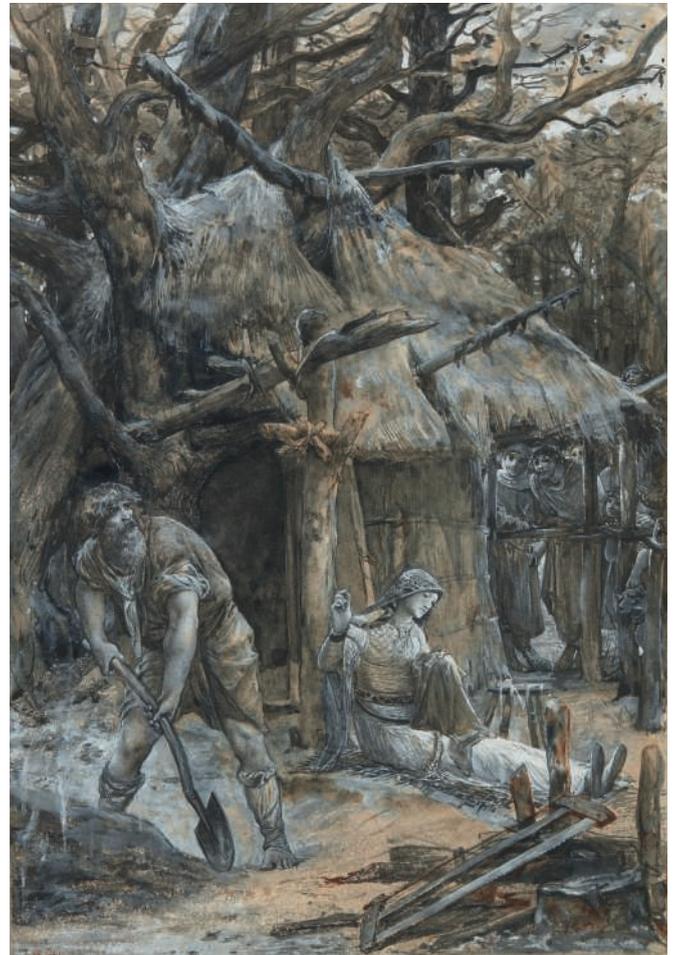
M. Vachon, *W. Bouguereau*, Paris 1900, ill. opposite p. 39.

Le dessin est préparatoire pour *Après le Bain*, 1894 (fig.1 D. Bartoli et F.C. Ross, *William Bouguereau. His Life and Works*, New York 2015, pl. 222). Ce tableau appartient à un groupe plus important de toiles avec des baigneurs dans des postures semblables (*ibid.*, pls. 125, 191A). La qualité de ce dessin fut immédiatement reconnue puisqu'elle fut choisie comme illustration pour la biographie de Bouguereau par Vachon, publiée en 1900 (voir Bibliographie). Une étude alternative fut publiée dans ce même volume mais n'a finalement pas été utilisée pour la toile finale (*ibid.*, p. 101). La jeune femme représentée est la jeune parisienne Élixe Brugière, figurant aussi dans ces peintures (Bartoli et Ross, *op. cit.*, pls. 232, 264).



Fig. 1

A STANDING NUDE WOMAN, GRAPHITE, HEIGHTENED WITH WHITE, ON BROWN PAPER, BY ADOLPHE-WILLIAM BOUGUEREAU



119

LUC-OLIVIER MERSON (PARIS 1846-1920)

Girard de Roussillon et sa femme Berthe

signé 'LVC OLIVIER MERSON'

plume et encre brune et noire, lavis gris, rehaussé de blanc
28,4 x 19,5 cm

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,600

PROVENANCE:

Colnaghi, Londres, 2001.

GRAVÉ:

dans Léon Gautier, *La Chevalerie*, Paris 1884, p. 437, pl. XI.

Elève d'Isidore Pils, décorateur ayant œuvré à l'hôtel de ville de Paris puis à l'Opéra-comique, Luc-Olivier Merson présente un goût constant pour le Moyen-Âge, ce qui transparaît aussi bien dans ces grandes commandes officielles de décors que dans ses dessins d'illustrations pour des gravures dont le présent dessin. Il est préparatoire à l'une des planches d'un ouvrage sur la chevalerie écrit par Léon Gautier et publié en 1884 (*op. cit.*).

GIRARD DE ROUSSILLON AND HIS WIFE BERTHE, PEN AND BROWN AND BLACK INK, GREY WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, SIGNED BY LUC-OLIVIER MERSON



120
JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

Saint Jérôme pénitent

sanguine

27,6 x 20,4 cm

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 3727).

Vente Charles Tillot ; Hôtel Drouot, Paris, 14 mai 1887, lot 39.

BIBLIOGRAPHIE:

É. Moreau-Nélaton, *Millet raconté par lui-même*, Paris 1921, I, fig. 30.

B. Laughton, 'Millet, "Saint Jerome Tempted and Oedipus Taken Down from the Tree": The Discovery of a Lost Painting', in *Bulletin of Galerie nationale du Canada*, 1974, n° 74.

Peu nombreuses dans l'œuvre de Millet, les peintures et dessins à l'iconographie religieuse, tout comme ses portraits d'ailleurs, datent du début de sa carrière et aboutiront à une présentation au Salon de 1846 d'une Tentation de Saint Jérôme. Le tableau a été refusé et Millet réutilise la toile pour présenter l'année suivante d'un *CEdipe détaché de l'arbre* sous le numéro 1193 (Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, inv. n° 822). Ainsi, le présent dessin est le seul témoignage qu'il nous reste de ce tableau du Salon de 1846 comme l'écrit Moreau-Nélaton en 1921 en le décrivant tel : 'un croquis tranquille, où la nudité solitaire de l'habitat du désert s'absorbe dans la contemplation d'un crâne humain : voilà tout ce qu'il nous reste pour tenir lieu du tableau qui n'est plus et pour nous aider à en imaginer le prestige' (Moreau-Nélaton, *op. cit.*, p. 55).

SAINT JEROME AND THE LION, RED CHALK, BY JEAN-FRANÇOIS MILLET



(recto)

121

THÉODORE GÉRICAULT (ROUEN 1791-1824 PARIS)

Femme nue étendue à terre (recto) ; Homme tenant une femme dans ses bras (verso)

avec inscriptions 'n° 12' (recto)

mine de plomb, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc, sur papier brun clair
20,5 x 12,8 cm

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Ancienne collection du Baron Vitta.
Ancienne collection Hector Brame.

EXPOSITION:

Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, *Ausstellung Théodore Géricault*, 1953, n° 123.

BIBLIOGRAPHIE:

- L. Eitner, 'Two rediscovered landscapes by Géricault', *Art Bulletin*, juin 1954, p. 137, note 26.
- L. Eitner, 'Géricault Dying Paris', *Master Drawings*, vol. 1, 1963, p. 27, fig. 3/29.
- J. Schmell, 'Géricault sculpteur', *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1973, p. 323.
- L. Eitner, *Géricault*, Londres 1983, p. 83, fig. 65, pp. 80-82.
- G. Bazin, *Théodore Géricault*, Paris 1990, vol. 4, n°s 1315-1316, ill.

Ce thème érotique de la femme enlacée par un homme a inspiré à Géricault plusieurs études, parfois dérivant vers *Une nymphe et un satyre* (Bazin, *op. cit.*, n°s 1301-1319). Bazin décrira cette suite érotique comme 'ce que Géricault a conçu de plus puissant dans l'esprit michelangélesque (*ibid.*, p. 30). Ces études ne sont pas non plus sans rappeler les gravures de Marc-Antonio Raimondi d'après les dessins Jules Romain qui firent chasser ce dernier de Rome en 1524.

Nous remercions Philippe Grunchev d'avoir confirmé l'attribution après examen *de visu*.

A NAKED WOMAN LYING ON THE FLOOR; A MAN HOLDING A WOMAN IN HIS ARMS, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HIGHLIGHTED WITH WHITE, BY THÉODORE GÉRICAULT



121 (verso)



122

122 GIOVANNI BOLDINI (FERRARE 1842-1931 PARIS)
Étude du buste de Francesco I d'Este, d'après le Bernin

signé 'Boldini' (en bas à droite)
 lavis brun et bleu
 45,5 x 30,4 cm

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£23,000-31,000

Pour cette aquarelle et la suivante, Boldini utilise son génie d'aquarelliste pour représenter deux des grands chefs-d'œuvre baroques du Bernin. Le buste représenté ici est l'un de ses plus fameux portraits, celui de François I^{er} d'Este, duc de Modène et de Reggio aujourd'hui conservé à la Galleria Estense de Modène (R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Oxford 1981, n° 54, pl. 84, fig. 73). Boldini travailla à plusieurs reprises d'après des œuvres sculptées. Par exemple le buste du Cardinal Laurent de Medicis, dont le Bernin possédait une reproduction, se retrouve dans au moins quatre de ces dessins (P. et F. Dini, *Boldini. Catalogo ragionato*, Turin, Londres et Venise 2002, vol. 4, n°s 740, 741, 909, 910, ill.).

BUST OF FRANCESCO I D'ESTE, AFTER BERNINI, BROWN AND BLUE WASH, SIGNED BY GIOVANNI BOLDINI



123

123 GIOVANNI BOLDINI (FERRARE 1842-1931 PARIS)
Étude d'une statue équestre (Louis XIV?), d'après le Bernin

signé 'Boldini' (en bas à droite)
 lavis brun et bleu
 45,8 x 30,3 cm

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£23,000-31,000

Contrairement au modèle du lot 122, celui de la présente étude n'a pu être identifié. Il semble être un bozetto d'après sa fameuse statue équestre de Louis XIV pour les jardins de Versailles (R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Oxford 1981, n° 54, pls. 111, 113, figs. 110-112).

STUDY OF AN EQUESTRIAN STATUE (KING LOUIS XIV?), AFTER BERNINI, BROWN AND BLUE WASH, SIGNED BY GIOVANNI BOLDINI



(I)

124
ALBERT LUGARDON (GENÈVE 1827-1909 ROME)

Trois études de chevaux écorchés

chacun signé et inscrit 'a. Lugardon' (recto), '1107 Profil partie antérieure' (verso) (1), 'Lugardon/ 1109' (recto), '1109 cheval au galop/ profil/ Lyon 1855' (verso) (2), '1106 Lugardon' (recto), '1106 2 membres antérieurs/ de Cheval' (verso) (3)

huile sur toile marouflée sur carton (1), huile sur papier maroufflé sur carton (2,3)

44 x 47 cm (1); 34 x 59,3 cm (2); 48,2 x 42 cm (3)

€6,000–8,000

\$7,400–9,800

£5,400–7,100

EXPOSITION:

Exposition Albert Lugardon, mars 1910 (selon un tampon au verso, 2 et 3)

THREE STUDIES OF SKINNED HORSES, OIL ON CANVAS, LAID DOWN ON BOARD (1), AND OIL ON PAPER, LAID DOWN ON BOARD, SIGNED BY ALBERT LUGARDON



(II)



(III)

125

HENRI RIVIÈRE (PARIS 1864-1951)

Rocher en bord de mer à Loguivy en Bretagne

localisé et daté 'Loguivy Juillet 1905' (en bas à droite)

Pierre noire, aquarelle, rehaussé de blanc

23,2 x 34,2 cm
€4,000–6,000

\$5,000–7,400

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1361).

Ancienne collection Hector Brame.

Loguivy, ce hameau des Côtés d'Amor situé sur le littoral à quelques kilomètres de Paimpol était un lieu de prédilection pour Henri Rivière : deux paysages maritime avec des pins de dimensions similaires à la présente aquarelle sont passés en vente aux enchères récemment à l'Hôtel Drouot à Paris, le 29 mars 2017 sous lot 86 et le 10 novembre 2017 sous lot 252.

A ROCKY LANDSCAPE AT LOGUIRY IN BRITTANY, BLACK CHALK, WATERCOLOUR, HEIGHTENED WITH WHITE, BY HENRI RIVIÈRE



125

f 126

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (LAUSANNE 1859-1923)

Un homme assis sur une branche tenant un couteau

signé 'Steinlen'

fusain, aquarelle, rehaussé de blanc

20,4 x 31,5 cm

€2,500–3,500

\$3,100–4,300

£2,300–3,100

A MAN SEATED ON A BRANCH HOLDING A KNIFE, CHARCOAL, WATERCOLOUR AND WHITE BODYCOLOUR, SIGNED BY THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN



126



127

**127
GEORGE BOND (ACTIF 1826-1880)**
Étude d'une orchidée (stanhopea insignis)

signé 'G Bond Del.' (en bas à droite) et titré 'Stanhopea insignis.' (en bas au centre)

mine de plomb, aquarelle et gouache, rehaussé de gomme arabique
51,9 x 41 cm

€3,000-4,000

\$3,700-4,900

£2,700-3,600

Peu de choses sont connues à propos de Georges Bond, un artiste actif au XIX^e siècle, spécialisé dans les dessins botaniques. Il a travaillé au Kew Gardens de Londres à partir de 1848. Un rapport d'archives de Kew Gardens, écrit par John Smith (alors conservateur du jardin de 1841 à 1864) nous donne une intéressante vision de l'artiste; '[Bond est] un homme bon et travailleur mais manque de raison et fait des choses irréflechies concernant ses affaires personnelles. J'ai peur que je ne réussisse pas en tant que jardinier'. Alors qu'il n'était peut-être pas particulièrement compétent en tant que jardinier, il a été un dessinateur prolifique, comme en attestent les 1700 dessins de l'artiste conservés au sein des archives de Kew Gardens. Les dessins de Bond sont précieux pour la classification des noms de plantes, et certains ont été utilisés dans le *Paxton's Magazine of Botany*.

STUDY OF AN ORCHID (STANHOPEA INSIGNIS), GRAPHITE, WATERCOLOUR, BODYCOLOUR, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, BY GEORGE BOND



128

**128
EDWARD HENRY CORBOULD (LONDRES 1815-1905)**
L'entrée de Jéhu à Jezraël

signé 'EDWARD HENRY CORBOULD/ APRIL 1866' (en bas à droite) et contresigné 'Ed H Corbould' (en haut à gauche à la plume et encre brune)
mine de plomb, aquarelle et gouache, rehaussé de gomme arabique, sur papier, contrecollé sur un panneau de bois

76,5 x 61 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par G.H. Strutt en 1866. Ancienne collection P.T. Telfer Smollett ; Christie's, Londres, 25 novembre 1982, lot 295.

EXPOSITION:

New Watercolour Society, 1866, n° 34

Aquarelliste talentueux, actif à Londres, en 1851, il est nommé 'professeur de la peinture historique de la famille royale' où il enseignera pendant une vingtaine d'années. Cette aquarelle représente le moment où le roi Jehu entre dans la ville de Jezraël où son prédécesseur, Joram, s'était caché après la bataille de Ramoth-Gilead (2 Rois, 9:30-37). Lorsque Joram tenta de voler, il fut tué avec une flèche qui transperça son cœur. Jehu est représenté pointant la mère de Joram, Jézabel, chassée du palais par les eunuques sur ordre de ce premier. Celui-ci engendra la mort de Jezebel, qui fut dévorée par des chiens affamés, représentés à l'arrière-plan.

THE ENTRY OF JEHU INTO JEZREEL, GRAPHITE, WATERCOLOUR, BODYCOLOUR, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, SIGNED AND DATED BY ALBERT HENRY CORBOULD



129

f 129

GIOVANNI BOLDINI (FERRARE 1842-1931 PARIS)

Raphaël Duflos dans le rôle d'Henri III

signé 'Boldini' (en bas à droite)
mine de plomb, gouache et aquarelle
24,7 x 15,7 cm

€5,000-7,000

\$6,200-8,600

£4,500-6,200

Duflos (1858-1946), grand acteur français et sociétaire de la Comédie-Française, est représenté par Boldini en costume du XVI^e siècle dans le rôle-titre de *Henri III et sa cour*, pièce par Alexandre Dumas qui connut sa première en 1829.

RAPHAËL DUFLOS IN THE ROLE OF HENRY III, BODYCOLOUR, WATERCOLOUR, BY GIOVANNI BOLDINI



130

130

HONORÉ DAUMIER (MARSEILLE 1808-1879 VALMONDOIS)

Un pêcheur à la ligne

signé et inscrit 'Je trouve ce papier très utile et d'un emploi extrêmement commode' (en bas à droite)

mine de plomb, sur papier Gillot teinté bleu, grattages
21,6 x 15,5 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Madame de Maréchal.
Ancienne collection Hector Brame.

BIBLIOGRAPHIE:

K.E. Maison, *Honoré Daumier. Catalogue Raisonné of the Paintings, Watercolours and Drawings*, Paris 1968, vol. 2, p. 238, n° 712.

La technique utilisée ici par Daumier associée à son inscription manuscrite rendent ce dessin très intéressant. Comme l'indique les annotations de l'artiste, il utilise le fameux papier Gillot qui lui permet de créer des effets de lumière en grattant la surface colorée bleue pour laisser apparaître la réserve blanche du papier et ainsi représenter les reflets de l'eau et éclairer le pêcheur. À la même époque, occasionnellement des artistes comme Henri de Toulouse-Lautrec ont utilisé ce papier (voir un exemple à la vente Christie's, Paris, 20 octobre 2017, lot 183).

A FISHERMAN, GRAPHITE, SCRATCHING, ON BLUE PAPER GILLOT, BY HONORÉ DAUMIER



131

**131
CARL ERNST RUDOLF HEINRICH SALEM LEHMANN,
DIT HENRI LEHMANN (KIEL 1814-1882 PARIS)**

Étude de draperie

inscrit 'altes/ [g]elbgrau/ transparent/ mit/ warmweiss. [?]/ [...]' (en bas à gauche)

mine de plomb, sanguine, le coin inférieur droit refait
21,9 x 17,5 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Marché de l'art, Paris, 1976

BIBLIOGRAPHIE:

M.-M. Aubrun, *Henri Lehmann, 1814-1882. Catalogue raisonné de l'œuvre, s.l.* 1984, vol. 1, n° 413, vol. 2, ill.

Ce dessin est à mettre en relation avec une étude représentant un roi debout, réalisée pour une plus grande composition peinte de l'Adoration des Mages pour l'Eglise de Saint André à Reims (collection particulière ; voir *ibid.*, vol. 1, n° 401, vol. 2, ill.). Le rendu des draperies et du traitement de la pose sont légèrement différents dans l'œuvre achevée et notre présent dessin a probablement précédé l'étude de composition d'ensemble du personnage. Lehman, l'un des élèves les plus accomplis de Jean-Auguste-Dominique Ingres, réalisa de nombreuses études de drapés similaires à la sanguine et à la craie noire, dont certaines aujourd'hui conservées au Musée du Louvre (*ibid.*, *passim*).

DRAPERY STUDY, RED AND BLACK CHALK, BY CARL ERNST RUDOLF HEINRICH SALEM LEHMANN, CALLED HENRI LEHMANN



132

**132
JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, DIT GRANDVILLE
(NANCY 1803-1847 VANVES)**

Le Professeur Granarius

plume et encre brune, aquarelle
27 x 20 cm

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Trinity Fine Art, Londres, 2003.

GRAVÉ:

dans P.J. Stahl, éd., *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, vol. 2, Paris 1842, entre pp. 240 et 241.

Ce dessin est à mettre en relation avec une des très nombreuses vignettes réalisées par Grandville pour *Les Scènes de la vie privée et publique des animaux* par Grandville, publié en deux volumes en 1840 et 1842 (voir C.F. Getty in *Grandville. Dessins originaux*, cat. exp., Nancy, Musée des Beaux-Arts, Cabinet des dessins, 1986-1987, pp. 322-337). Le professeur naturaliste Granarius est l'un des héros des *Amours de deux bêtes*, l'une des contributions d'Honoré de Balzac pour cette collection d'œuvres satiriques appelées 'études de mœurs contemporaines'. Le talent de Grandville pour les aquarelles est bien documenté par ses études d'animaux (Getty, *op. cit.*, pp. 292-293, n°s 210-311).

PROFESSOR GRANARIUS, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, BY JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, CALLED GRANDVILLE



133

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)**

Étude de jasmin de Virginie

Inscrit 'pétale rouge très foncé pinceau / le tube qui le porte rouge jaunissant
seulement vers le calice'

Pierre noire
26,3 x 39,5 cm

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L.838a) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 17-22 février
1864, probablement partie du lot 625.

Vente anonyme ; Hôtel Drouot, Paris, 22 juin 2011, lot 31.

Galerie Jill Newhouse, New York.

EXPOSITION:

Paris, Musée Eugène Delacroix, *Delacroix, Othoniel, Creten. Des fleurs en hiver*,
2012-2013, n° 50.

C'est à partir de l'été 1848 que Delacroix s'intéresse aux études de fleurs, puis
en 1849, l'année où il expose au Salon cinq grandes compositions de fleurs. Le
musée du Louvre conserve plusieurs études de fleurs aquarellées et surtout
une *Étude de branches de lys* à la mine de plomb seule qui peut être comparée
au présent dessin (inv. n° RF 9802 ; M. Sérullaz, et al., *Inventaire général des
dessins. École Française. Dessins d'Eugène Delacroix 1798-1863*, Paris 1984,
vol. 1, n° 1234, ill.).

*STUDY OF VIRGINIA JASMINE, BLACK CHALK, BY FERDINAND-VICTOR-
EUGÈNE DELACROIX*



134

JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

Croix à l'entrée du village de Gréville

fusain, estompe

21,4 x 29,8 cm

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,200-11,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1460).

Dr. Zdenko Bruck, Londres.

Collection privée, Suisse.

John Rewald (1912-1994) (L. 1517a) (verso).

Galerie Guy Stein, Paris, 1938.

Galerie Nathan, Zürich, 1978.

Village natal de Jean-François Millet situé dans la Manche non loin de la mer, Gréville restera un point d'encrage fort pour l'artiste qui peindra et dessinera plusieurs vues du village et plus précisément de Gruchy, hameau où se trouvait la maison familiale. Millet retournera régulièrement tout au long de sa carrière à Gréville, mais c'est surtout dans les dernières années de sa vie qu'il y passe le plus de temps. L'esprit de composition où les toits des maisons émergent à peine de la végétation luxuriante se trouve évoquée dans une toile datée 1854 et conservée au Smith College Museum of Art de Northampton, *Gruchy vu du côté de la mer* (inv. n° SC 1931:10 ; *Jean-François Millet*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 1975-1976, n° 189, ill.).

*HOLY CROSS AT THE ENTRANCE OF THE VILLAGE OF GRÉVILLE,
CHARCOAL, STUMPING, BY JEAN-FRANÇOIS MILLET*



135

**135
EUGÈNE-EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC
(PARIS 1814-1879 LAUSANNE)**

Tournoyeur du milieu du XV^e siècle

signé 'E. ViolletleDuc', signé et daté sur le montage 'E Viollet le Duc / Mars 70'
(sur le montage) et inscrit 'Tournoyeur / milieu du XV^e juin' (sur le montage)
traces de mine de plomb, aquarelle, rehaussé de blanc
17,7 x 10,5 cm

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

PROVENANCE:

Galerie Rosenberg and Stiebel, New York.

GRAVÉ:

par Adolphe Levié dans *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, vol. 6, *Armes de guerre offensives et défensives*, Paris 1875, pl. LIII.

KNIGHT AT A TOURNAMENT OF THE MID-FIFTEENTH CENTURY, WATERCOLOUR, HEIGHTENED WITH WHITE, SIGNED AND DATED BY EUGÈNE-EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC



136

**136
GUSTAVE DORÉ (STRASBOURG 1832-1883 PARIS)**

Roger enlacé par Bradamante

signé 'G. Doré' (en bas à gauche) et inscrit 'C'est ainsi que Roger se livrant tout entier à la vie le plus mollement ch. VII'
mine de plomb, plume et encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier beige
61 x 43 cm

€6,000–8,000

\$7,400–9,800

£5,400–7,100

Ce dessin est préparatoire à la gravure qui illustre le VIII^e chant, verset 19 de la réédition de 1879 du *Roland Furieux*, le poème héroïque de l'Arioste : 'La Belle Bradamante, qu'il aimait tant, a depuis peu disparu de son cœur. Car Alcine par ses enchantements efface en lui toute impression de ses anciennes amours. Elle l'occupe d'elle seule et de son amour, et elle reste seule gravée dans son cœur. De sorte que le bon Roger doit être excusé s'il se montre ici léger et inconstant.' L'ouvrage compte 618 illustrations qui associent gravures sur bois ou dessins reproduits par procédé photomécanique du gillottage, ce qui a permis de conserver l'original, comme c'est le cas pour le présent dessin (www.expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/albums/roland/index.htm).

BRADAMANTE EMBRACING RUGGIERO, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, HEIGHTENED WITH WHITE, ON LIGHT BROWN PAPER, SIGNED BY GUSTAVE DORÉ



137 (I)

137

KER-XAVIER ROUSSEL (LORRY-LÈS-METZ 1867-1944 L'ÉTANG-LA-VILLE)

Femme nue allongée sur un canapé; Le vieux Chiron; Personnages sur la plage des Graniers à Saint Tropez

signé 'KX Roussel' (en bas à droite)

pastel et fusain sur papier gris; mine de plomb; pastel

28 x 61 cm (1); 20,5 x 16 cm (2); 22,7 x 37 cm (3)

€2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

PROVENANCE:

Dr. Werner Reinhart (3).

Lausanne, Galerie Valotton (3).

Marianne Elrick-Manley, New York, 2006.

EXPOSITION:

Winterthur, Kunstmuseum, *Winterthurer Privatbesitz II*, 1949, n° 367 (3)

La *Femme nue dans le canapé* est à dater autour des années 1912-1914 et le *Paysage* vers 1930. *Le Vieux Chiron* quant à lui est datable vers 1930 et est à mettre en rapport avec le *Centaure et la Bacchante* de Maurice de Guérin, un projet lancé par Ambroise Vollard en 1910 mais qui n'est réellement pris en charge par Roussel que dans les années 1930-1935.

Ces trois œuvres seront incluses dans le supplément du catalogue raisonné de Ker-Xavier Roussel actuellement en préparation par Mathias Chivot et les Archives Ker-Xavier Roussel.

FEMALE NUDE LYING DOWN; THE OLD CHIRON; NUDE FIGURES IN A LANDSCAPE,, PASTEL AND CHARCOAL ON GREY PAPER; PENCIL; PASTEL, SIGNED BY KER-XAVIER ROUSSEL



137 (III)



138 (I)

138

BERNARD BOUTET DE MONVEL (PARIS 1881-1949 SAO MIGUEL ISLAND)

Deux femmes à cheval; et Etudes de couple dansant: 'Le tango'

mine de plomb sur papier cartonné, mise au carreau partielle (1), plume et encre noire (2), le second sur papier bristol

24 x 26 cm; 25 x 45 cm

€1,800–2,000

\$2,300–2,500

£1,600–1,800

PROVENANCE:

Galerie La Scala, Paris, 2006.

TWO WOMEN ON HORSEBACK AND STUDIES FOR DANCING COUPLES, PENCIL ON PAPER, BY BERNARD BOUTET DE MONVEL

139

MAURICE DE VLAMINCK (PARIS 1876-1958 RUEIL-LA-GADELIÈRE)

Chemin bordé d'arbres

signé 'Vlaminck'

pinceau, plume et encre de Chine

29 x 36 cm

€2,500-3,500

\$3,100-4,300

€2,300-3,100

PROVENANCE:

Vente anonyme ; Elie de Brignac, Deauville, 20 août 1993, lot 55.

Vente anonyme ; Lille, 13 mars 1994, lot 151).

Vente anonyme ; Palais de l'Europe, Le Touquet, 22 mai 1994, lot 37.

Vente anonyme ; Hôtel des ventes, Fontainebleau, 16 avril 2000, lot 39.

Vente anonyme ; Hôtel des ventes, Calais, 2 juillet 2000, lot 100.

Galerie des Modernes, Paris, 2007.

Ce dessin est datable vers 1945-1950.

LANDSCAPE, BRUSH, PEN AND CHINA INK, SIGNED BY MAURICE DE VLAMINCK



139

140

ODILON REDON (BORDEAUX 1840-1916 PARIS)

Persée et Andromède

pinceau, encre brune et lavis brun sur papier beige

23,3 x 28,5 cm

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

€2,700-4,400

PROVENANCE:

J. Chavasse (1858-1919) (L. 1430).

Dr. H.P. Bremmer, La Haye.

Mme Takens-Bremmer, Zaandam (acquis en 1960).

Einsenloeffel's Kunsthandel, Amsterdam.

Galerie Antoine Laurentin, Paris.

EXPOSITION:

Londres, The Matthiesen Gallery, *Odilon Redon exhibition*, mai-juin 1959, n° 31.

BIBLIOGRAPHIE:

K. Berger, *Odilon Redon, Phantasie und Farbe*, Cologne, 1964, n° 781.

A. Wildenstein, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessins d'Odilon Redon, Mythes et Légendes*, Paris, 1994, II, n° 1281.

PERSEUS AND ANDROMEDA, BRUSH, BROWN INK, BROWN WASH ON LIGHT BROWN PAPER, BY ODILON REDON



140

141

PIERRE BONNARD (FONTENAY-AUX-ROSES 1867-1947 LE CANNET)

La meule (recto) ; Etudes de personnages (verso) ; et Voiliers au port (recto) ; Esquisse d'une nature morte aux plats et à la casserole (verso)

avec inscriptions 'vers 1888' (1, verso)

mine de plomb, plume et encre brune

18,8 x 25,5 cm (1); 12,5 x 16,1 cm (2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

€5,400-7,100

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 3888) (1).

Neffe-Degandt Fine Arts, Londres.

Jill Newhouse, New York.

THE HAYSTACK (RECTO); FIGURES STUDIES (VERSO); AND PORT VIEW (RECTO); STILL LIVES WITH DISHES (VERSO); PENCIL, PEN AND BROWN INK, BY PIERRE BONNARD



141



142

142
ALBERT GLEIZES
(PARIS 1881-1953 SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE)

Barcelone

signé et daté 'AlbGleizes 16'
 fusain, plume et encre noire, sur papier brun
 26,3 x 20,1 cm
 €2,000–3,000

\$2,500–3,700

£1,800–2,700

PROVENANCE:

Collection Pierre Monart, France.
 Galerie Zlotowki, Paris, 2005.

EXPOSITION:

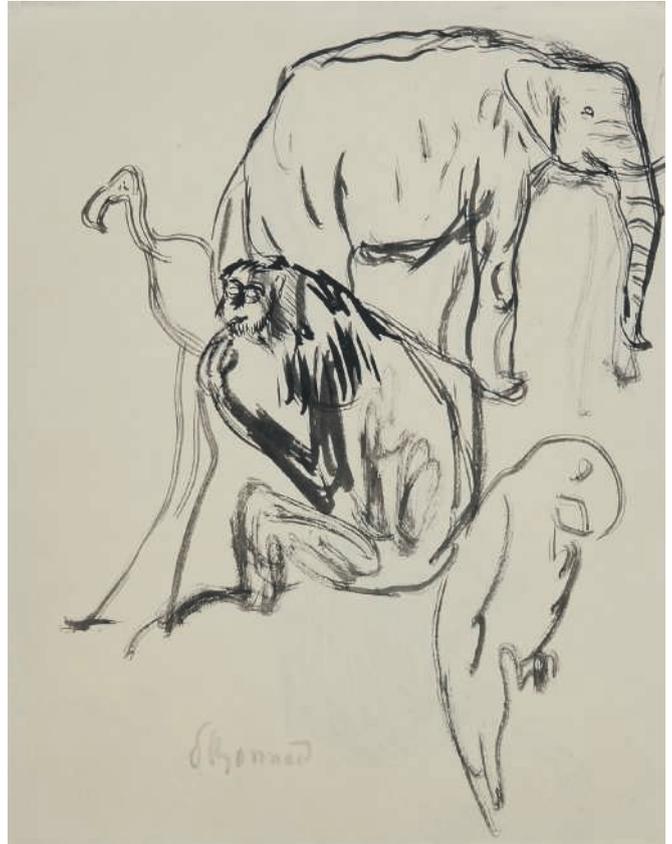
Pontoise, Musée Tavet-Delacour, *Albert Gleizes*, mai-septembre 1986, n° 9.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Varichon, *Albert Gleizes. Catalogue raisonné*, vol. I, Paris, 1998, n° 664, p. 232 (illustré).

Une dizaine d'autres vues de Barcelone par Albert Gleizes à l'encre ou au crayon, toutes datées de 1916, sont référencées (Varichon, *op. cit.*, n°s 657-666).

BARCELONA, CHARCOAL, PEN AND BLACK INK ON BROWN PAPER, SIGNED AND DATED BY ALBERT GLEIZES



143 (recto)

143
PIERRE BONNARD
(FONTENAY-AUX-ROSES 1867-1947 LE CANNET)

Un éléphant et un singe (recto) ; Étude d'animaux dont un éléphant, un singe et un perroquet (verso)

signé 'PBonnard' (verso)
 pinceau et encre noire
 19,5 x 15,1 cm
 €3,000–5,000

\$3,700–6,100

£2,700–4,400

EXPOSITION:

Paris, Galerie Maeght, *Autour de la Revue Blanche*, 1966, n° 64.
 Paris, Bernheim-Jeune, *Coup de chapeau à Bonnard*, 1967.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Coquiott, *Bonnard*, 1922, p. 36.

GRAVÉ:

dans Jules Renard, *Histoire Naturelles, illustré par Pierre Bonnard*, Paris, 1904, p. 223 (pour le signe).

STUDY OF ELEPHANTS, MONKEYS AND A PARROT (RECTO-VERSO), BRUSH, BLACK INK SIGNED BY PIERRE BONNARD



143 (verso)



144

**144
CAMILLE PISSARRO
(SAINT-THOMAS, ÎLES VIERGES 1830-1903 PARIS)**

Portrait de jeune garçon debout (recto) ; Esquisse d'un paysage rocheux planté de roseaux (verso)

signé et daté 'C. Pissarro/ Décembre 1877' (verso)

mine de plomb, plume et encre noire (verso)

17,3 x 22 cm

€3,000–5,000

\$3,700–6,100

£2,700–4,400

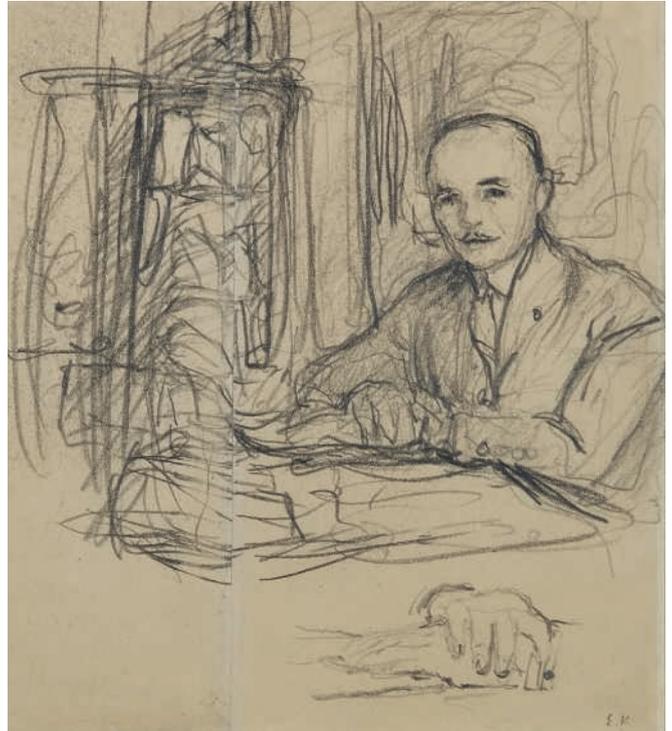
PROVENANCE:

Collection privée, Suisse.

Galerie Jörg Schuhmacher, Francfort, 2008.

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Joachim Pissarro.

*PORTRAIT OF A YOUNG BOY (RECTO); ROCKY LANDSCAPE (VERSO),
PENCIL, PEN AND BLACK INK (VERSO), SIGNED AND DATED BY CAMILLE
PISSARRO*



145

**145
ÉDOUARD VUILLARD (CUISEUX 1868-1940 LA BAULE)**

Portrait de Jean Laroche à son bureau, reprise de ses mains

mine de plomb, sur deux feuilles de papier jointes

20,8 x 23 cm

€1,000–1,500

\$1,300–1,800

£890–1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 909a).

Réalisé sur une double page de carnet assemblée, cette étude représente l'ami et le mécène de Vuillard, Jean Laroche. La reprise du détail de la main au premier plan est caractéristique des études que l'artiste copie d'après les maîtres de la Renaissance italienne lors de ses séjours au Musée du Louvre. Le dessin est datable vers 1925.

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue critique de l'œuvre peint et dessiné d'Édouard Vuillard actuellement en préparation par Mathias Chivot et les Archives Vuillard.

*PORTRAIT OF JEAN LAROCHE AT A DESK, PENCIL ON TWO JOINED LIGHT
BROWN SHEETS OF PAPER, BY ÉDOUARD VUILLARD*

1. JACOPO ZANGUIDI, DIT IL BERTOIA

The attribution to Bertoia for this quick and spirited study was first suggested by Diane De Grazia, who pointed out that the 'short curling strokes for hair and the spotty wash as well as the repeated contour pentimenti indicate his hand.' (*op. cit.*, p. 122). She dated the drawing to *circa* 1568-72, at which time Bertoia was supervising the decoration of the Villa Farnese in Caprarola. The sheet can be compared, both in terms of execution and subject, to a number of sheets by the artist (see *ibid.*, figs. 120, 131-134).

We are very grateful to Professor David Ekserdjian for his assistance in cataloguing this drawing.

2. ATTRIBUÉ À JACOPO ZANGUIDI, DIT IL BERTOIA

Confidently executed with pen and ink and gray wash, this slender draped figure seen in profile may have been conceived as a figural compartment for a decorative design or a frieze. Retaining a strong Parmigianinesque character, the present work has been attributed to Bertoia, an inventive draftsman and one of leading painters and decorator in the Farnese court, both in Parma and Rome.

3. GIOVANNI ANTONIO BAZZI, DIT IL SODOMA

Bearing an attribution to Sodoma, the present work has been confirmed to the artist by Marco Ciampolini, who linked it to *The Holy Family and Saint Leonard* in the Palazzo Pubblico, Siena (E. Carli, *Il Sodoma*, Milan 1979, p. 64, pl XXXVII). Among the artist's most celebrated works - and praised by Annibale Carracci - this painting dates to 1530-1535 and was originally installed in the Cathedral of Siena as the main altarpiece of the Chapel of San Callisto (Carli, *op. cit.*, p. p. 69). Attesting Sodoma's mature style in his late Siennese period, the sheet is carefully executed with a strong Leonardesque chiaroscuro and combination of red and black chalks. We are grateful to Marco Ciampolini for confirming the attribution to Sodoma and for his assistance during the cataloguing of the present work.

4. LUCA GIORDANO

Following a drawing technique spread in Naples by his early master Jusepe de Ribera, Giordano outlined in pen and ink three figures, all seen from below and aligned on a vertical sequence. The sheet relates to the artist's *Descent from the Cross*, an early painting executed during his sojourn in Venice (now Gallerie dell'Accademia, Venice; O. Ferrari, G. Scavizzi, *Luca Giordano*, Naples 1992, cat. A181, ill.) and known through numerous replicas.

5. CARLO FRANCESCO NUVOLONE

The work of a rare draughtsman, this sheet was made in preparation for two angels that are part of

the decoration of the seventeenth chapel of Sacro Monte di Orta (F. M. Ferro, *Nuvolone. Una famiglia di pittori nella Milano del'600*, Soncino 2003, pp. 509-515), a family project taken over by his brother Giuseppe directly after Carlo Francesco's death on 1 August 1661. The angel at left was also used for a Christ Child in a painting now in a private collection (*op. cit.*, p. 398, fig. 80b). According to Filippo Maria Ferro, the date inscribed at the top on the sheet refers to the inventory made of the artist's estate on 26 August 1661.

We are grateful to Filippo Maria Ferro for confirming the attribution on based on a photograph.

6. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO

Landscape drawings form a significant part of the *œuvre* of Guercino, who produced them throughout much of his career. As these sheets did not serve as studies for paintings or prints, they must have been made solely for the artist's own enjoyment. Guercino must have drawn inspiration from the surrounding countryside of Cento, where he spent most of his life. Furthermore, he must have been inspired by landscape art from the 16th Century Emilian tradition as well as landscape art from northern countries which were widely known through prints by and after artists like Jan van de Velde, Willem Buytewech and Pieter Molijn. Although some of Guercino's drawings may have been based on actual sites, they are not topographically faithful and indeed, the majority of his drawings seems to be completely founded on the imagination. The largest group of landscape drawings is preserved in the Royal Collection, Windsor (D. Mahon and N. Turner, *The Drawings of Guercino in the Collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle*, Cambridge 1989, n°s 237-76).

This extensive landscape is a particularly charming example; against the backdrop of a cliff and a village in the distance, Guercino arranged a diverse group of trees with scattered pebbles in the foreground. The composition is enlivened by a family in the lower left, of which the woman is playing with her pet bird on a string. The composition is executed in Guercino's characteristic style and the rendering of the trees, architecture and cliffs is particularly close to that in *Landscape with a roadway leading to a gate in a wall* at Windsor (inv. 2609; *ibid.*, n° 250, ill) and *Landscape with cliffs rising above the sea*, previously in the collection of Sir Denis Mahon, now in the Ashmolean Museum, Oxford (inv. WA2012.96; D. Mahon and D. Ekserdian, *Guercino Drawings. From the Collections of Denis Mahon and the Ashmolean Museum*, Oxford 1986, n° 43, ill).

We are grateful to Nicholas Turner for confirming the attribution to Guercino on the basis of a digital photograph.

7. GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

Praised by James Byam-Shaw as the 'most

charming of Domenico's religious series' (*The Drawings of Domenico Tiepolo*, London 1962, p. 34), this luminous sheet is part of an extensive group of drawings where Tiepolo experimented endless variations of Saint Anthony of Padua holding the Christ Child supported by angels and surrounded putti. The starting point of the series might have been a painting by his father Giovanni Battista, now in the Prado (inv. P3007; *Giambattista Tiepolo 1696-1770*, exhib. cat., Paris, Musée du Petit Palais, 1998, pp. 234-5, ill.).

8. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Caricatures form a substantial part of Tiepolo's drawn *œuvre*. While some depict actual persons, whose names often appear on the drawings, others depict general types, like lawyers, priests or dandies - the present drawing might fall in that category. That Tiepolo produced a large number of these drawings is attested by an inventory from the Algarotti Corniani collection from 1854 which mentions 'due grossi libri' with 'una copiosa collezione di disegni umoristici del Tiepolo' (B. Aikema, *Tiepolo and His Circle. Drawings in American Collections*, exhib. cat., New York, Pierpont Morgan Library and elsewhere, 1996-1997, p. 198). Furthermore, an album titled *Tomo terzo de caricature*, containing 107 caricatures, was dispersed at Christie's, London, 9 April 1943, lot 243. Aikema has suggested that Tiepolo produced his caricatures between 1753 and 1762, the year that the artist left for Spain.

9. GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

Tiepolo made more than sixty drawings into the 1770s on the theme of Saint Anthony of Padua, including the present one depicting his so-called Fish Sermon. The saint's eloquence attracted not only the inhabitants of Rimini, but also the fish, thousands of which came to listen to him. A less ambitious drawing but of a similar composition, executed only in pen and brown ink, is at the Staatsgalerie Stuttgart (inv. 1553; see Byam Shaw, *op. cit.*, n° 16), while another one with brown was at the sale at Christie's, London, on 4 July 2000, lot 42. According to Byam Shaw, this series of drawings can be dated to the artist's youth, to ca. 1755-1760, when the artist was still under the direct influence of his father Giovanni Battista.

10. LAMBERT LOMBARD

The present sheets, executed in Lombard's recognizable style which makes full use of hatching and cross hatching, is closely comparable to a number of sheets from the albums with around 500 of the artist's drawings in Liège (see G. Denhaene, 'Les albums d'Arenberg et de Clérembault', dans *Lambert Lombard. Peintre de la Renaissance. Liège 1505/1506-1566*, exhib. cat., Liège, Musée de l'Art Wallon 2006, p. 43 and n°s 25, 26, 43-44 and 72).

f12. HANS BOL

Bol treated the same Old Testament theme, taken from Genesis 26:7-13, in several other works, including a pen drawing dated 1572 (State Hermitage Museum, Saint Petersburg, inv. OR 16417; see H.G. Franz, 'Hans Bol als Landschaftszeichner', *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz*, vol. 1 (1965), p. 61, fig. 68a); an etching dated two years later, and another one from 1577 (U. Mielke, with S. Hautekeete, *The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Hans Bol*, Ouderkerk aan den IJssel 2015, vol. 1, n° 7, vol. 2, n° 183, ill.); and a gouache dated 1583 in the Gemäldegalerie, Berlin (inv. KdZ M.506; see *Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis*, Berlin 1996, p. 19, fig. 604). However, as he did throughout his work, it is the landscape setting not the Bible story Bol focused on in lavish detail. The composition, with a distant valley seen between hills at left and right, is characteristic of Bol's later works, such as another gouache with Elisha and the children of Bethel, dated 1589, at the Miniaturenkabinett of the Residenz in Munich (inv. 965; see Annette Strech, 'Nach dem Leben und aus der Phantasie'. *Niederländische Zeichnungen vom 15. bis 18. Jahrhundert aus dem Städtelschen Kunstinstitut*, exhib. cat., Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Graphische Sammlung, 2000, p. 52, fig. 1, under n° 16).

13. SEBASTIAAN VRANCX

This particularly large sheet is a study for an oil painting measuring 119 by 211 cm, signed and dated 1628 (sold at Wawra, Vienna, 29 January 1919, lot 211). Under the triumphal arch to the left, Emperor Charles V is shown, surrounded by allegorical figures and with an Angel of Peace hovering above him. From the right, seated on a chariot and with a large following, the allegorical figure of Faith enters the scene. The drawing is executed in Vrancx' highly individual style, and can be compared to his illustrations of the Aeneid (L. Wood Ruby, 'Sebastiaen Vrancx as Illustrator of Virgil's Aeneid', *Master Drawings*, vol. 28, 1990, n° 1, pp. 54-73).

f14. JAN JOSEFSZ. VAN GOYEN

The drawing is part of very large number of drawings produced by Van Goyen between 1651 and 1653 (Beck, *op. cit.*, n°s 195-557e, ill.).

15. JACOB ANDRIAENSZ BACKER (HARLINGEN 1608-1651 AMSTERDAM)

This particularly sensitive study can be compared – in style, technique and subject-matter – to such drawings by Backer at the Museum De Fundatie, Heino, and the Statens Museum for Kunst, Copenhagen (W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School*, vol. 1, New York 1979, p. 50, n° 18, p. 56, n° 21). The use of black chalk, heightened with white, soft modelling, and the

choice of paper are characteristic for the artist's much admired studies from life (see P. van den Brink in *Jacob Backer (1608/9-1651)*, exhib. cat., Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis, and Aix-la-Chapelle, Suermondt-Ludwig-Museum, 2008-2009, pp. 69-82).

We are grateful to Peter Schatborn for confirming the attribution on the basis of a digital photograph and for his help in cataloguing this drawing.

16. JOHAN VAN LINTELO

Although the signature (in a ink than the rest of the drawing and in a different handwriting than those on other drawings by the artist) and the date (one year after the his likely time of death) cannot be accepted as autograph, this drawing can confidently be added to his small *œuvre* of Van Lintelo, a Netherlandish artist mainly active in Bocholt, Germany (H. Geissler in *Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner, 1540-1640*, exhib. cat., Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1979-1980, vol. 2, pp. 92-93). Its style, inspired by the example of Northern Mannerists like Hendrick Goltzius and Bartholomeüs Spranger, and characterized by broken outlines and little hook-like marks, can be compared to drawings such as a signed one dated 1619, depicting Mars and Venus, in the Staatliche Graphische Sammlung München (W. Wegner, *Kataloge der Staatlichen Graphischen Sammlung München*, vol. 1, *Die niederländischen Handzeichnungen des 15.-18. Jahrhunderts*, Berlin 1973, vol. 1, n° 701, vol. 2, ill.). For the oval format, composition and subject, Van Lintelo seems to have followed the model of Goltzius's chiaroscuro woodcuts of the gods, specifically that representing Oceanus (M. Leesberg, *The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Hendrick Goltzius*, vol. 2, Ouderkerk aan den IJssel 2012, n° 295, ill.).

17. ERASMUS II QUELLINUS (ANVERS 1607-1678) AND JOANNES MEYSSENS

A rare survival, the fifty-five carefully finished drawings in this album – one title page and fifty-four portraits – are reproduced in reverse by various printmakers in *Les portraits de tous les souverains, princes et ducs de Brabant*, published by Joannes Meyssens in Antwerp (F.W.H. Hollstein, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700*, vol. 14, Amsterdam 1956, p. 26, n°s 55-108, p. 27, n°s 105-158). The album, still in what must be its original seventeenth-century parchment binding, opens with an impression of the series' first engraved title, consisting only of text. The letter of both this and the figurative title page (illustrated here) indicate that Meyssens was also the author of the portraits ('desseigneur par Jean Meyssens Peintre'), while the figurative title itself is signed by the painter Erasmus Quellinus. Dated 1653, it provides a likely year of publication for the first edition, usually given as 1661. The putti at top flank the arms of the dukes of Brabant; the arms below are those of Karel van den Bosch,

bishop of Bruges, to whom the series is dedicated.

As the letter of the engraved title after Quellinus indicates, the portraits were 'recueilliz de divers cabinetz et originaux antiques', i.e. based on works in various collections and on old originals. Among the models, portraits by Lucas van Leyden, Titian and Peter Paul Rubens can easily be recognized. Others, one assumes, especially of the earlier dukes, are purely imaginary. The legends underneath the engravings mention the sitter's name, his most notable kin and other notable historic information.

A drawing by Meyssens for one of the plates of a similar publication, the *Effigies des forestiers et comtes de Flandres* (Antwerp 1663; see Hollstein, *op. cit.*, p. 26, n°s 109-156, p. 29, part of n° 11), was recently at the sale Sotheby's, New York, 31 January 2018, lot 283; five others for the same series are at the British Museum (inv. 2001,0127.7-2001,0127.11). A third related series is titled *Les Pourtraits des souverains princes et comtes de Hollande* (Hollstein, *op. cit.*, p. 26, n°s 15-54, p. 29, part of n° 11). These sets are believed to have first been published in 1661 and 1662, respectively.

18. JACOB VAN DER ULFT

Figure drawings by Van der Ulft are rare in his *œuvre*, which consists almost entirely of land- and townscapes. The rendering of the figures, however, is typical of Van der Ulft and can be compared to that in a sheet in the Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar (inv. KK 5528).

19. JOSUA DE GRAVE

Possibly from the same series of views of which one example, signed and dated 1675, is in the collection of the Provincial Genootschap in Den Bosch (now at the University of Tilburg, Brabant-Collection).

20. JOHANN KARL LOTH

Apollo flaying Marsyas was treated by Loth in oil (see Giuseppe Fusari, *Johann Carl Loth (1632-1698)*, Soncino 2017, n° 59, fig. 19), but the present drawing of that subject and the other drawing in this lot – in the artist's signature style and technique – were undoubtedly made as independent works of art.

21. ISSAC DE MOUCHERON

The drawing is a typical late WATERCOLOUR by the artist, usually depicting an imaginary park with elaborated architectural elements and figures set in an Italianate landscape, such as a sheet dated 1743 at the The Morgan Library and Museum, New York (inv. 1982.91; see J. Shoaf Turner, with F. Stampfle, *Dutch Drawings in the Pierpont Morgan Library. Seventeenth to Nineteenth Centuries*, New York 2006, n° 406, ill.).

22. BERNARD PICART

Picart's drawing, signed and dated, served as the model for a title page, engraved by himself, for the first of Christian Friedrich Weichmann's six volume compilation *Poesie der Niedersachsen* (Hamburg 1721-1738). The print was also published separately with a mocking inscription in verse: 'Tout Poëte est un Cigne à ses yeux sans défaut./ Seul il croit meriter qu'en tous lieux on le louë./ Sa Patrie à son nom doit l'éclat le plus haut./ Il se croit en un mot le Cygne de Mantouë [i.e. Vergil].'

23. BERNARD PICART

The drawing illustrates the moment when Paul, shipwrecked on Malta, is bit by a viper, but left unharmed, convincing the 'barbarous people' of the island that he was God (Acts of the Apostles 28:1-6). It served as the model for the lower half of plate 64 of the second volume of the lavishly illustrated French and Dutch editions of David Martin's *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, or *Historie des Ouden en Nieuwen Testaments* (first edition Amsterdam 1720), also known after the publisher as 'Mortier's Bible' (fig. 1).

24. MELCHIOR D'HONDECOETER

This sheet is arguably the most accomplished surviving drawing by the celebrated bird painter, together with two versions of a composition in watercolour containing several birds (British Museum, London, inv. 1861,0810.23; and Christie's South Kensington, London, 7 December 2016, lot 70). The attribution of a weaker double-sided sheet with sketches in red chalk, among them one of a peacock in a similar pose, has recently been questioned (M. Rikken, *Melchior d'Hondecoeter, Bird Painter*, Amsterdam 2008, pp. 52-53, fig. 44). The liveliness and quality of the present study leave little doubt over its attribution to d'Hondecoeter, an attribution that is further confirmed by the inclusion of the bird in a signed painting by d'Hondecoeter, dated to the 1660s (fig. 1; Christie's, London, 7 April 1995, lot 3).

25. JACOB CATS

As is usual with Cats, the drawing is signed and dated on the verso, where Cats also identified the site represented. A winterscape showing the same house seen from the opposite viewpoint and bearing the same autograph inscription was previously at the sale Sotheby's, London, 14 December 1992, lot 24. Other views of the seaside town north of Haarlem are known as well, including one dated 1797 at the Amsterdam Museum, inv. A 18294 (I. Oud and L. Van Oosterzee, *Oude tekeningen in het bezit van het Amsterdams Historisch Museum, waaronder de collectie Fodor*, vol. 5, *Nederlandse tekenaars geboren tussen 1660 en 1745*, Amsterdam et Zwolle 1999, n° 41, ill.).

26. KARL LUDWIG HACKERT

In the 2015 catalogue (see provenance) Claudia Nordhoff confirmed the attribution to Hackert on the basis of a photograph, pointing out that Karl's elder and more famous brother also made views of Poggio Mirteto.

29. CHARLES-JOSEPH NATOIRE

A work made during the stay in Rome of the young Natoire after obtaining the Grand Prix in 1721, this large *sanguine* offers insight on the education of beginning artists and the tradition of copying after the old masters. Natoire studied alongside his friend, the sculptor Bouchardon during five years from 1723 onward, and the two artists influenced each other working in a style surprisingly close. It is revealing to compare Natoire's copy of Michelangelo's Moses at San Pietro in Vincoli in Rome with Bouchardon's at the Musée du Louvre (inv. 23920; see Caviglia, *op. cit.*, p. 22). While Natoire brings the figure alive by giving him a more supple pose and contours, the sculptor accentuates the contours and shadows, polishing the form and fixing the pose.

30. CHARLES-NICOLAS COCHIN

The present drawing was made in preparation of a larger composition titled *L'Adolescence* and engraved by George Friedrich Schmidt, part of a series on the four ages of life, of which the publication was announced in the *Mercur de France* in May 1741 (pp. 991-993). Apart from *Adolescence*, the series included *L'Enfance* (childhood), engraved by Cochin himself; *L'Âge viril* (the mature age) by Marie-Jeanne Renard du Bos, and finally *La Vieillesse* (old age) by Nicolas-Dauphin de Beauvais (M. Roux, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle*, Paris 1933, vol. 2, n° 22). All designs for the series were made by Cochin.

31. MARGUERITE LECOMTE

Probably inspired by the *Hermaphrodite* of the Borghese collections, Marguerite Lecomte made this drawing during her stay in Rome when she was still in the studio of her teacher Claude-Henri Watelet (1718-1786). 1764, the year in which the drawing is dated, is also the year in which they met Johann Joachim Winckelmann during his stay in the Eternal City, and in which they became acquainted with his Neoclassical theories (*A Visit to Rome in 1764*, exhib. cat., Cambridge, Fogg Art Museum and Harvard College Library, 1955).

34. JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE

Made into a print in the same direction in 1766 by the artist (etching) and Jacques-Philippe Le Bas (engraving), this drawing represents a site in Marly-le-Roi, near Versailles, known as Trou d'Enfer during a review of the cavalry. One imagines in

the tribune in the background at left Louis XV's presence, whose arms are drawn at lower center. The drawing, paid 600 livres to Moreau by Le Bas, was praised by Henri Béraldi for 'the many hundred figures in his compositions, however small they are, each with its own physiognomy and its own movement, faithfully translated in the print', a print which Roger Portalis called 'this plate stunning for its verve and skill' (*Les Dessinateurs d'Illustrations au XVIII^e siècle*, Paris 1877, vol. 2, p. 436, 437).

36. ENTOURAGE DE JOSEPH-MARIE VIEN

The two figures represented here are the painters Louis Le Lorrain (1715-1759) and Agostino Brunias (1730-1796), both *pensionnaires* at the French Academy in Rome during the sumptuous fête given in 1748 and called the Mascarade of the Sultan in Mecca. Five series recording the event survive, including two by Joseph-Marie Vien, also engraved by Jean Barbault. The authors of the three others have not been identified, and were assigned the letters A, B, and C in the catalogue of the exhibition at the Petit Palais in 1993. Vien's drawing of the white eunuch is in the collection of the Petit Palais (*op. cit.*, 1993, n° 27, ill.), as is that of the Sultana, which differs substantially from the sheet offered here, especially in the pose of the figure (*op. cit.*, 1993, n° 32, ill.).

37. HUBERT ROBERT

Hubert Robert had a habit of making drawings in sketchbooks, most of them now dismembered and known from loose sheets, including the present one. According to Marianne Roland Michel (*Rome 1760-1770. Fragonard, Hubert Robert et leurs amis*, exhib. cat., Paris, Galerie Cailleux, 1983, n° 52) and Sophie Raux (*op. cit.*), this drawing can be related to a group of studies of identical dimensions of such an album, of which the title page is kept at the Scottish National Gallery in Edinburgh (inv. 4928), inscribed 'Racolta di varie figure/ disegnatte dal vero/ a Campo Vaccino/ 1760. 1.2.3./R. i'. Other sheets from this album are at the Palais des Beaux-Arts de Lille (inv. Pl. 1466), and previously at a sale in the Palais Galliera on 9 December 1967 (lots 7 et 8), and finally one once at the Galerie Cailleux.

The drawing offers insight in the working method of Robert, who drew figures from life on small sheets of paper, later cutting them out and reassembling them in a balanced way on album pages, creating a collection of figures on which to base the staffage of his future paintings.

38. JACQUES HOUDAN

The inscription in ion pen and brown ink at lower left indicates that this academy study was made by Jacques Houdan when he was a student at the Académie. The École des Beaux-Arts preserves two academies in black chalk heightened with white by the artist, dated respectively July 1764

and January 1765 (inv. EBA 2961, EBA, 2962; see *L'Académie mise à nu. L'École du modèle à l'Académie royale de Peinture et Sculpture*, exhib. cat., Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2009-2010, p. 101). With these two works, he obtained the second medal *de quartier* in 1764, and the first in 1765.

39. JEAN-ROBERT ANGO

With some differences, this fountain is based on the Fontana del Mascherone in the Via Giulia in Rome.

42. FRANÇOIS-ANDRÉ VINCENT

This *sanguine* with the dense hatching typical for the artist is based on two heads at left in Raphael's fresco in the Stanza di Eliodoro at the Vatican representing *The Expulsion of Heliodorus from the Temple*. Since the faces are in reverse compared to the fresco, it is possible that Vincent based himself on a print.

43. CLAUDE VIGNON

After studying in Rome and a trip to Spain, Vignon settled in Paris, protected by Louis XIII et cardinal Richelieu, together with Simon Vouet and Philippe de Champaigne. The present drawing, which dates from these Parisian years, is preparatory for one of thirteen etchings from the series on the History of Paris, engraved by Pierre Le Maire, who dedicated the series to Vignon in 1637. It is probable that the paintings that the series was based on a cycle of paintings representing the History of Paris and Helena, which Vignon would have made for the country house of M. Feydeau de Brou (*op. cit.*, pp. 306-307).

44. NOËL HALLÉ

This putto, typical for the artist's drawings on blue paper, appears in a now-lost painting dated 1758 representing *Aurora sowing flowers*. This canvas, probably an overdoor, was conceived as a pair with apendant of unknown location, representing *Venus and Amor* (N. Willk-Brocard, *Une Dynastie. Les Hallé*, Paris 1995, n^{os} N72, N73, ill.).

45. MICHEL-ANGE CORNEILLE

The main figure of the elderly man represents philosophy in one of the four arches of the ceiling of the Queen's Anteroom in Versailles painted in 1673, *Aspasie amongst the Greek philosophers*. At least four compositional studies survive in Weimar (inv. KK 8727; *De Callot à Greuze. Dessins français des XVII^e et XVIII^e siècles des musées de Weimar*, exhib. cat., Weimar, Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, New York, The Frick Collection, and Paris, Musée Jacquemart-André, 2006, n^o 27, ill.), au Städel Museum, Frankfurt (inv. 1060), at the British Museum, London (inv. 1895,0915.927) and in the collection of Jeffrey E. Horvitz.

46. NICOLAS LANCRET

A student of Claude Gillot, Lancret was also greatly inspired by the work of Jean-Antoine Watteau. He was a familiar figure in the worlds of theatre and ballet and painted portraits of some of the most famous artists of his time, including the dancers Mesdemoiselles Sallé and Camargo, or actors such as Abraham-Alexis Quinault (1693-1767) and, as in the present drawing, Charles-François Racot de Grandval (1710-1784).

Two Salon paintings can be related with the drawing, although it is not directly preparatory to either of them. The first, exhibited at the Salon of 1739 and today only known from an engraving by Nicolas-Gabriel Dupuis (fig. 1), illustrates *Le Glorieux* (act III, scene III), a comedy by Philippe Destouches (Vogtherr, *op. cit.*). The actor is represented in the role of Valère. The Fine Arts Museums of San Francisco own a study *aux trois crayons* on blue paper for the second male lead of *Le Glorieux*, seen at the extreme left of the print. He is wearing identical clothes and has been identified by Mary Tavener Holmes comme as Quinault, Grandval's predecessor at the Comédie Française, or as Grandval himself (inv. 1967.17.4; Vogtherr, *op. cit.*). The second picture represents *Grandval in a park with flowers, vases and statues of Melpomene and Thalia*, and it was exhibited at the Salon of 1742 (n^o 49). Also lost, this painting's composition is known from an engraving by Jean-Baptiste Le Bas and a reduced version at the Indianapolis Museum of Art (*Nicolas Lancret 1690-1743*, exhib. cat., New York, The Frick Collection, 1991-1992, n^o 17, pl. 21).

We are grateful to Mary Tavener Holmes for her help in cataloguing this drawing.

47. JEAN-ANTOINE WATTEAU

This unpublished drawing was engraved in reverse by François Boucher for the *Figures de différents caractères* (n^o 222), a publication undertaken by Jean de Julienne in 1721. Another print with the same figure by Louis Germain and dated 1764 exists in an impression at the Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, in which the engraver added a landscape background (P. Rosenberg and L.-A. Prat, *Antoine Watteau 1684-1721. Catalogue raisonné des dessins*, Venice 1996, vol. 3, n^o G86, ill.).

48. LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE

The view of Versailles derives from a painting by Adriaen Frans van der Meulen, known through an engraving by Adriaen Frans Boudewyns (see *À la gloire du Roi. Van der Meulen, peintre des conquêtes de Louis XIV*, exhib. cat., Dijon, Musée des Beaux-Arts, 1998-1999, fig. 143).

49. ATTRIBUÉ À PIERRE-ANTOINE QUILLARD

This drawing can be compared with a sheet by Quillard at the National Gallery of Canada, Ottawa (S. Couturier in *Dessins français du Musée des Beaux-Arts du Canada*, exhib. cat., Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, Victoria, Art Gallery of Greater Victoria, and Edmonton, The Edmonton Art Gallery, 2004-2005, n^o 33, ill.). As in most of his works, the short-lived Quillard drew inspiration, both stylistic and iconographic, from the works by his master Jean-Antoine Watteau, to whom many of his works were once attributed.

50. FRANCOIS BOUCHER

The watermills at Charenton, with their highly picturesque qualities, proved to be a popular subject for 18th century French artists like Nicolas Vleughels, Nicolas Lancret and, of course, Boucher. The mills feature in numerous of Boucher's prints, paintings, drawings and tapestries. This sensitively observed landscape shows the *Moulin des Carrières* surrounded by trees and it is probably datable to the 1740s according to Alastair Laing. It might have been used in the composition of the tapestry *La Fontaine d'Amour*, now in the Huntington Library in Los Angeles (inv. L.2005.93.1) which was part of a series of six tapestries called *Noble Pastorales* made by the Beauvais manufactory in 1755, and for which a cartoon is in the J. Paul Getty Museum (inv. 71.PA.37; A. Laing in *François Boucher*

1703-1770, exhib. cat., New York, The Metropolitan Museum of Art, and elsewhere, 1986-1987, under n^o 69, fig. 182). The more famous mill at Charenton, the *Quiquengrogne*, features in a painting by Boucher from 1758, which is close in spirit and composition to the present drawing, and is now in the Toledo Museum of Art (in. 54.18; *ibid.*, n^o 69, ill.). A drawing by Boucher which shows a mill,

traditionally identified as Quiquengrogne but which differs in composition from the Getty cartoon, is at The Morgan Library and Museum, New York (inv. 1996.57; *ibid.*, fig. 180).

We are grateful to Alastair Laing for confirming the attribution to Boucher after studying the original and for his assistance in cataloguing this drawing.

51. FRANÇOIS BOUCHER

An impression of the print after this drawing is preserved at the Bibliothèque Municipale de Lyon (shelf mark F18DEM003195).

We are grateful to Alastair Laing for confirming the attribution after studying the original.

52. HUBERT ROBERT

The artist's inscriptions below allow the identification of the site represented. Situated about seventy miles from Rome, the port of Civitavecchia was where French travelers in the

eighteenth century often arrived from Toulon or Marseille. Another drawing of the same subject by Robert, done with brown wash and also showing the subject from below, thus highlighting the height of the vaults, once belonged to the artist Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), and is now at the Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie in Besançon (inv. D. 2913; *op. cit.*, n° 37, ill.).

53. FRANÇOIS BOUCHER

A prolific draughtsman, François Boucher worked throughout his career with chalk and pastel as well as with pen and brown ink, which, however, remains the rarer medium in his corpus of drawings. The pen lines are here traced on top of a sketch in graphite.

The subject of the drawing was treated several times and in different compositions by Boucher, as in a drawing made into a print by Gilles Demarteau (P. Jean-Richard, *L'Œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris 1978, n° 807, ill.), and in a painting formerly in the Anténor-Patino collection, representing a young girl and boy making bubbles (A. Ananoff, *François Boucher*, Paris and Lausanne 1976, vol. 1, n° 96).

We are grateful to Alastair Laing for confirming the attribution of the drawing on the basis of a photograph.

54. JEAN-BAPTISTE LEPRINCE

Drawings of similar style and subject can be found at the Musée du Louvre (inv. 30627, 30630, 30631). They all represent a romanticized vision of the Russian people, based on the artist's prolonged stay there in the years around 1760 (see D. Bakhuys et M. Pinault Sørensen, *Jean-Baptiste Le Prince (Metz, 1734-Saint-Denis du Port, 1781). Le Voyage en Russie. Collections de la Ville de Rouen*, exhib. cat., Rouen, Musée des Beaux-Arts, 2004-2005).

55. CLAUDE HOIN

An artist from Dijon who studied with Jean-Baptiste Greuze, Hoin is best known for his head studies in chalk, often on coloured paper

or heightened with pastel. He also made some landscape drawings, including a sketchbook at The Morgan Library and Museum in New York (inv. 1972.7).

57. JEAN-MARC NATTIER

A typical example of the graphic technique of Nattier, who particularly liked working with chalks on coloured paper, this study is preparatory for the arm and belt in the portrait of Alexander Borisovich Kurakin (ca. 1671-1727), son of a Russian ambassador in The Hague and Paris. He is here depicted as a huntsman, seated next to a tree with his gun and dog. The painting is preserved at the

State Hermitage Museum in Saint Petersburg (fig 1; inv. GE 5633; *Jean-Marc Nattier*, exhib. cat., Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 1999-2000, n° 10, ill.).

58. JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Louis Réau (*op. cit.*) considered this drawing to be among Fragonard's works after old masters, specifically after Johann Liss' altarpiece in the church of San Nicola de Tolentino in Venice. However, Perrin Stein recently drew attention to Fragonard's etched copy after the painting, of which the composition is vertical, with the saint almost sitting on top of his lion, and the winged angel standing in front of him (for the print, see *Fragonard. Drawing Triumphant. Works from New York Collections*, exhib. cat., New York, The Metropolitan Museum of Art, 2016-2017, n° 22, ill.). The drawn model for the print is not known anymore, but was part of the so-called 'Panopticon' (P. Rosenberg, *Saint-Non, Fragonard. Panopticon Italiano. Un diario di viaggio ritrovato 1759-1761*, Paris 2000, n° 216, ill.).

The drawing's nervous style, the subtle *pentimenti* in the lion's head and the quick but confident graphite sketch underneath the brown wash make clear this is an original work, rather than a copy by the young artist. The lion at right is a fine example of Fragonard's predilection for large cats, also evident in works such as the profile portrait of a lion in a cage dated around 1770 at the Albertina, Vienna (inv. 12733; see *Fragonard. Poesie & Leidenschaft*, exhib. cat., Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 2013, n° 42, ill.).

59. JOHANN FRIEDRICH DRYANDER

Painter to Ludwig, Prince of Nassau-Saarbrücken, Dryander was active at his court and as a portraitist of his native town's bourgeoisie. After the French Revolution, he temporarily found a new clientèle among French soldiers. The present work can be dated before 1792.

60. JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU

Jacob Boreel Jansz. (1711-1778) held the positions of counselor and fiscal lawyer of the Amsterdam Admiralty, and later that of

state minister, before being appointed ambassador extraordinary in 1761-1762, and sent to London to file an official complaint before the Houses of Parliament regarding attacks against the Dutch fleet.

The present pastel is a replica of the portrait of Boreel at the Stichting Familiefonds Boreel (inv. 2, IB 32710; see D'Armoult, *op. cit.*, n° 341 Pa, ill.). He is here represented in the same position as in the earlier work, but at a younger age.

62. VICTOR LOUIS

During the winter of 1765-1766, the Polish king

Stanislas-Auguste Poniatowski commissioned the architect Victor Louis to redecorate the interior of the royal palace. The present drawing is part of the designs provided by the artist, and is said to have been given to an ancestor of the current owners when the latter was involved in the work at the palace. The design represents an allegory featuring Fortune, Fame and Magnificence, surrounded in the spandrels by putti, satyrs, slaves and a hero (*op. cit.*).

63. JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN

This portrait shows the extraordinary capability of Augustin, who is primarily known as a miniaturist, of rendering a sitter's facial features with the greatest detail on a larger scale. By smudging the delicately applied chalks, emphasising contours with sharp lines and using touches of white in the nose and eyes, this portrait has gained an unusual realism. According to the 1984 catalogue (see Provenance), the drawing was signed on the old mount and the sitter was identified as 'Mr Perignon', possibly a fellow miniaturist of that name; but these labels have unfortunately not survived. The drawing is very close in style, execution and size to a signed portrait dated 1797 of an unidentified man, sold at Sotheby's, London, 16 October 1963, lot 500.

64. CHARLES MONNET

An original subject, rarely depicted by his contemporaries, Monnet here represents the procession of Cardinal Antonio Andrea Galli at the Piazza di Ponte Cavallo, with the Quirinal Palace in the background during Lent of 1758.

65. PIERRE-PAUL PRUD'HON

Freshly preserved and typical for the artist's chalk drawing on luminous blue paper, this sheet could not be related to any known work by the artist, and its subject remains to be identified.

67. ALOIS GUSTAV SCHULZ

This gouache of over 1.40 m represents the town of Jirkov (Görkau), south-east of Dresden in today's Czech Republic. The view was probably made from the main hall of the Baroque Castle known as the Červený Hrádek (Rothenhaus), as evident from an old inscription on the stretcher's verso. The architect and landscapist Alois Schulz made the drawing in 1849, when the castle was property of the count von Bucquoy, a loyal patron of Schulz, who also commissioned the artist a theatre design for one of his other castles.

69. ANTOINE-FRANÇOIS CALLET

This and the following lot are characteristic for Callet's compositional studies – large in scale, executed in black and red chalk, stumped in parts, and lively and powerful in style (for examples, see

E. Brugerolles, *Antoine-François Callet décorateur*, exhib. cat. Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2008-2009, *passim*). The drawing's subject, undoubtedly taken from ancient history, could not be identified.

70. ANTOINE-FRANÇOIS CALLET

Callet treated the same subject in an undated drawing, together with the Flight to Egypt (M. Sandoz, *Antoine-François Callet (1741-1823)*, Paris 1985, n° 105 A).

71. JACQUES RÉATTU

The artist from Arles Jacques Réattu, student of Jean-Baptiste Regnault, participated in the Académie's Grand Prix for the first time in 1782. Until 1787, he was only allowed to submit a painted academy studies. In 1788, he participated in the final exam, but won only in 1790, just after the Revolution, with his painting *Daniel ordering the arrest of the two elders* (113 x 145 cm; Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, inv. no. MU 2927; see K. Simons, *Jacques Réattu, 1760-1833*, Paris 1985, no. 15, ill.), of which an oil sketch on canvas exists at the Musée Réattu, Arles (38 x 46 cm; inv. no. 868-1-4; op. cit., no. 16). The present oil sketch probably is the artist's *première pensée*, smaller in scale than the sketch in Arles, and done on paper laid down on canvas. The lively underdrawing in black chalk can be discerned underneath the thin paint layer of the rapidly executed sketch.

72. JEAN-BAPTISTE ADANSON

A group of natural history drawings by Jean-Baptiste Adanson from a French private collection.

Active as an interpreter in Constantinople from 1750, Jean-Baptiste, brother of the naturalist Michel (1727-1806), was French consul in Egypt between 1775 and 1785. Part of his travel notes, his notes on religion, astrology, ancient Egyptian cults and his drawings are kept at the Musée Voltaire in Geneva ('L'Égypte des Lumières. Clin d'œil à Jean-Baptiste Adanson', in *La Gazette. Revue électronique de l'Institut et du Musée Voltaire*, Summer 2007, n° 14). Two other drawings representing a Eurasian hoopoe and an African heron and belonging to the same series as the ones offered here were sold at auction at Sotheby's, New York, lots 78 and 79.

77. JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

This view of the Tyrolese town of Riva, halfway between Innsbruck and Bolzano, was made during Corot's second trip to Italy.

78. JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

Probably inspired by the Roman *campagna* rather than an accurate record of it, the drawing's composition is similar to other examples from the

1850s (A. Robaut, *L'Œuvre de Corot*, Paris 1905, vol. 1, ill. p. 125, 143). The cupola brings to mind Saint Peter's, as well as Bernini's church at Ariccia.

79. JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

This drawing is a preparatory study for the figure at lower right in Corot's altarpiece, still *in situ*, at the church of Saint-Nicolas-du-Chardonnet, Paris (fig. 1; see M. Pantazzi in Corot, 1796-1875, exhib. cat., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, and New York, The Metropolitan Museum of Art, 1996-1997, n° 89, ill.). Dated 1845-1847, the painting is Corot's only official commission, and has been called 'the most important event of his life' (*ibid.*, p. 236). Its genesis has been studied extensively by Doria in two important articles (see literature). An oil sketch for the same figure was also included in the sale of the artist's estate (lot 372).

80. EUGÈNE-VICTOR-FERDINAND DELACROIX

Despite the differences in format and composition, this vigorous drawing is closely related to the last of Delacroix' lithographs illustrating *Hamlet*, dated 1843 (fig. 1; D. Schäfer in *Eugène Delacroix*, exhib. cat., Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2003-2004, n° 124, ill.). While the dead Laërtes, Ophelia's brother, is being carried away by his friends, Hamlet dies in the arms of his friend Horatio (Act V, scene 2). The Baroque quality of the compositions of both drawing and print is echoed by the angular style and combined use of black and red chalk, which recall certain drawings by Peter Paul Rubens, whom Delacroix admired greatly. On the other hand, in the group around Laërtes Delacroix clearly quotes the famous *Deposition* by Raphael at the Villa Borghese, Rome.

81. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Delacroix' admiration for Peter Paul Rubens is well-known, and recorded in many direct copies as well as compositions inspired by the Baroque master's works. To these can now be added this drawing, previously unrecognized as directly based on the main section of Lucas Vorsterman's large engraving in reverse after Rubens's famous painting of ca. 1618 at the Alte Pinakothek, Munich (inv. 324). Rubens's scenes of battle and hunt inspired Delacroix in the latter's own depictions of such subjects.

82. JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICHAULT

Bazin (*op. cit.*) describes the scene represented here, made in preparation of a lithography in the same direction dated 1818, as following: 'the mamluk standing over a dead cossack, holds the body of young trumpeter fallen off his rearing horse. A scimitar in hand, he awaits the enemy, a galloping Cossack'. Another drawing of the same

composition, less detailed and in reverse, is at the Musée des Beaux-Arts in Rouen (inv. 882.9.6; Bazin, *op. cit.*, n° 1511). The drawing from the Doria collection appears to be a first, cursory sketch for the composition, which was later simplified, especially in the background, to make the print more legible. We are grateful to Philippe Grunchev for confirming the attribution after examining the original.

83. JEAN-FRANÇOIS MILLET

This quick sketch of a woodcutter in a forest fits in Millet's general interest in peasant life. The fagot-maker, drawn on a separate piece of paper (probably to correct an earlier version) and pasted onto the drawing, is skillfully fused with the tree trunks and foliage. Greatly different from Millet's pastels and highly finished drawings, this sketch is reminiscent – not in composition, but in theme – of another black chalk drawing, *Female fagot-makers coming back from the forest*, now at the Museum of Fine Arts, Boston (inv. 76.437; *Jean-François Millet*, exhib. cat., Paris, Grand Palais, 1975-1976, n° 172, ill.).

84. GUSTAVE MOREAU

At the end of the 19th century, especially among Symbolist and Pre-Raphaelite artists, the Ancient Greek poet Sappho became a popular subject. She, together with Orpheus and Tyrtæus, were thus often drawn or painted by Gustave Moreau. His first depiction of Sappho is a drawing in graphite that dates from 1846, the year of his admission at the École des Beaux-Arts (private collection). In 1883, the artist worked on more than thirty costume designs for Charles Gounod's opera *Sappho*. Several of these have been offered at Christie's, including one for the role of Glycène (sale New York, 24 January 2006, lot 132). The premiere of the opera took place on 2 April 1884 at the Paris Opéra, but Moreau's designs were not the ones used.

Several similar drawings on the subject of Sappho are recorded, for instance three in graphite at the Musée Gustave Moreau in Paris (inv. DES.174, DES.177 and DES.207; see P. Bittler, P. L. Mathieu, *Catalogue des dessins de Gustave Moreau*, Paris 1983, nos. 174, 177, 207, ill.), and a watercolour of a slightly different composition and reduced size at the Victoria and Albert Museum, London (inv. P.11-1934; Mathieu, *op. cit.*, 1998, n° 155, ill.). There is also another version of the present work, less decorative and with more watercolour, from the collection of Daniel Wildenstein (*ibid.*, n° 156, ill.). The version offered here from the Doria collection has more the appearance of a small painting: the bodycolour is thickly applied and subtly heightened with gum arabic to add brilliance and depth to this composition lit by the setting sun in the background. Around 1893, about five years before his death, the artist created a canvas depicting *Sappho throwing herself from the*

Leucadian cliff, the largest (82 x 65 cm) and most detailed depiction of the poet, offered at Christie's, New York, on 26 October 2005, lot 152.

92. JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

According to (*op. cit.*), this drawing was used to transfer the image onto the stone for a transfer lithograph, of which an early impression is kept at the Bibliothèque nationale de France (shelfmark rés. boîte 4; see *Hommage à Corot. Peintures et dessins des collections françaises*, exhib. cat., Paris, Orangerie des Tuileries, 1975, no. 181). The inscription by Alfred Robaut on this impression makes clear that Corot, by mistake, made his drawing on the unprepared side of the sheet, which left the drawing legible even after its use. If he would have used the other side of the paper, which would have been wetted and laid onto the stone, the black chalk would have completely disappeared. The composition of a group of figures in a wooded landscape with a harbour in the background is related to a painting with the same title, made for the Société des Amis des Arts in Douai, and presented at the Exposition Universelle of 1900, previously in the collection of Paul Gallimard (Robaut, *op. cit.*, vol. 3, p. 168).

This drawing will be included in the supplement to the catalogue raisonné of the artist's work by Martin Dieterle and Claire Lebeau.

93. RODOLPHE BRESIDIN

In the density of hatching as well as its unfinished appearance, this drawing is a typical work by Bresdin, evocative of the time of day and mood of the attendants at the Burial of Christ.

94. HONORÉ-VICTORIN DAUMIER

Executed in an array of shades of grey, heightened with touches of watercolour, very similar to his famous studies of lawyers, Daumier here focuses not on the world of justice but on a portrait of two ordinary men, datable to the late 1860s. The drawing has long been mistaken for *Deux bourgeois*, a drawing of identical size from the collection of Arsène Alexandre, sold in 1903 (*op. cit.*, 1999-2000, p. 470). It can be compared to a study of two heads of man of the same size and technique, sold at Christie's, London, 3 July 2012, lot 108.

95. HONORÉ-VICTORIN DAUMIER

Certain themes and figures, such as this old woman, can be encountered often in Daumier's graphic work. Because of its style and the way the woman's nose and wrinkles are rendered, this drawing can be compared to the head of a man in a version of the *Third class coach*, a watercolour now in a private collection (*op. cit.*, 1999-2000, no. 274, ill.). Made between 1862 and 1867, his series devoted to public transport allowed Daumier an occasion to observe the faces of figures from

different social classes, especially in numerous studies of isolated heads, which later make their appearance in more ambitious compositions

96. JOHANN HEINRICH FÜSSLI, HENRY FUSELI, R.A.

The model for this drawing is possibly Harriot Mellon, the subject of a profile drawing sold at Christie's, London, 18 March 1980, lot 21. That drawing is inscribed 'H.M.' and 'S. H. [Somerset House]. may 29.15.' and with a quotation in Greek from Euripedes' Hippolytus

(act II, verses 640-641): 'I hate a clever woman; for never in my house, at least, may there be a woman cleverer than a woman should be.' Harriot Mellon (1777-1837) was an actress; in 1815 she became the second wife of Füssli's patron, the banker Thomas Coutts, and in 1827 she married the Duke of St. Albans. However, there is no further evidence for the identification of the drawing's model as Mellon, so it is also possible that the sitter is Harriet Moore, the owner of the album from which this drawing was taken. Alternatively, this may be one of the cases in which Fuseli has abandoned actual portraiture for a more generalized depiction of a courtesan.

97. ANDREAS SHELPHOUT

Beach scenes with boats and fishermen surrounding them, are frequent in Schelfhout's drawn oeuvre. This sheet may be compared to a drawing, previously in the I.Q. van Regteren Altena Collection, and sold at Christie's, Amsterdam, 13 May 2015, lot 72. Other comparable examples, which are part of a Kunstboek from circa 1860 with 83 drawings, are in the Teylers Museum, Haarlem (inv. Z 067-17, Z 067-47; see F. van de Velden, *Andreas Schelfhout (1787-1870) en zijn tekeningen in Teylers Museum*, exhib. cat., Haarlem, Teylers Museum, 1994).

f99. JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

In 1818 Ingres painted a first version of *The death of Leonardo* for the Comte de Blacas as a pendant to *Henri IV playing with his children* which he has executed the year before. Both paintings are now in the Petit Palais, Paris. In 1819 Ingres gave the present drawing and one representing *The death of Leonardo da Vinci* (the previous lot) to his friend the artist Charles Thévenin (1764-1838), who was then director of the Académie de France in Rome. Both drawings reverse the compositions of the paintings they are based on and are both in vertical format while the paintings are horizontal. In both drawings, Ingres adds the figure of a female servant which was not included in the original paintings. Thévenin's son, Jean-Charles, an engraver, produced prints after the two drawings of which there are proofs in the Musée Ingres, Montauban. Tracings of both drawing are preserved in the same collection (Vigne, *op. cit.*, n°s 1146, 1186, ill.).

101. BARTOLOMEO PINELLI

Trained by his father, a sculptor producing *crèche* figure sculptures, Pinelli became a successful artist in his own right, specialising in genre drawings which he sold in the streets and cafes of Rome. He often worked in extensive series, showing genre and mythological scenes, of which some resulted in printed publications. The first series he published, the *Raccolta de' costumi romani* from 1809 captured contemporary Roman life in 52 plates (M. Apolloni, *Bartolomeo Pinelli e il suo tempo*, Rome 1983, pp. 269-78). The drawings in the present album, which have retained their original vibrant colours, are particularly close in spirit to these prints: they show a great variety of scenes from everyday life, from grieving families to mothers feeding their children, all depicted in local costumes, giving a wonderful insight in daily life in the early 19th century (for comparable watercolours of daily life, see *ibid.*, pp. 10-14).

102. JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

A precious record of the friendship that tied the artist to the Marcotte family, this delicate portrait represents the fifteen-year old Louise Marcotte (1833-1873), daughter of Charles Marcotte d'Argenteuil (1773-1864), one of Ingres' best friends and patrons. Ingres made no less than twenty portraits of the family, including those of Joseph (1780-1867), Marcotte's older brother, shown while hunting with his dog (Christie's, London, 7 July 2009, lot 54), and of Louise's husband, the painter Hubert Rohault de Fleury (1828-1910), made ten years after the drawing offered here, and dedicated to Louise (Montreal Museum of Fine Arts; see Naef, *op. cit.*, n° 446).

The subtle highlights in white gouache on the young woman's collar and in her face can also be found in a few other portraits by Ingres, such as that of her husband, in which his dark beard is in contrast with the white of his shirt. The simplicity of Louise's accentuates her height and the slenderness of her figure, and draws attention to her singular face. Her brother-in-law Georges described her as follows at the time of her marriage: 'Although Louise did not have what some would call regular features, she possessed true charm: her magnificent hair, her eyes, blue and light, her entire distinguished appearance inspired sympathy, even before more regular contact revealed the softness and gentleness of her heart' (Naef, *op. cit.*, II, p. 531).

103. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

The theme of a seated Oriental is common in Delacroix' drawn oeuvre. In 1832, he sets out to Tangier with count Charles de Mornay (1803-1878), who was on a diplomatic mission to foster good relations between France and Moulay Abd al-Rahman, the sultan of Morocco. The present

drawing probably dates from that trip. It can be compared in style and subject with a watercolour dated 1832 at the Musée du Louvre (inv. RF4613; see A. Sérullaz, *Inventaire général des dessins. École française. Dessins d'Eugène Delacroix*, Paris 1984, vol. 2, n° 1607), as well as with one of an Arab in profile in the British Museum, London (inv. 1968-2-10-24; see *Delacroix au Maroc*, exhib. cat., Paris, Institut du Monde Arabe, 1995, n° 14, ill.). A study of a djellaba identical to the one worn by the Arab in the drawing offered here and dated to the same period is in the collection of the Musée des Arts Décoratifs in Paris (inv. 2 1153A; *op. cit.*, 1995, n° 48, ill.).

104. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

In 1838 Delacroix began working on one of the most important commissions of his career, the ceiling decoration of the library of the Chambre des Députés of the Assemblée Nationale, in the Palais Bourbon, Paris, which he finished in 1847. This beautifully finished pastel is the final study for one of the pendentive canvases in the ceiling, which largely follows this sheet (L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue*, Oxford 1989, vol. 5, n° 547, vol. 6, pl. 31). A drawing preceding the present one, showing a quick sketch of the shepherds in reverse and with a family omitted here, is kept at the library at the Palais Bourbon (see exhib. cat., Paris, Assemblée Nationale, *Eugène Delacroix a l'Assemblée Nationale. Peintures murales, esquisses, dessins*, 1995, n° 56, ill.).

Probably begun in 1841 (according to Johnson, see *ibid.*, p. 67), the painting was made for the second cupola which was devoted to the themes of History and Philosophy where it was paired with the paintings of *Seneca*, *Herodotus* and *Socrates*. The Babylonian Chaldeans, shown here worshipping the stars, were traditionally credited with the invention of astronomy which they believed governed the course of their lives. They were furthermore regarded as the first philosophers, thus their presence was particularly appropriate for the cupola devoted to History and Philosophy. Delacroix described the subject to the critic Théophile Thoré as follows: 'The Chaldean shepherds, inventors of astronomy. Holding their sticks, they marvel at the immensity of the sky, watch the rise of the stars, and keep track of their different phases' (*ibid.*, p. 67). The drawing can be compared to two other studies for the pendentives of the same cupola: *Herodotus consults the magi* in the Louvre and *Socrates and his genius* in the Musée Fabre, Montpellier (Johnson, *op. cit.*, 1995, nos 7 and 8, respectively).

f105. JEAN-FRANÇOIS MILLET

One of the most prolific draughtsman of the 19th century (over 2500 drawings by the artist are known), Millet's *œuvre* shows the artist's fascination with peasant life. His drawings, and paintings, reveal the harsh life of farmers and

shepherds which so often were overlooked by artists from the time. Millet's interest in depicting farming life has its roots in his childhood; the artist himself grew up in a farming village near Normandy. While his paintings of rural life initially gained success at the Salon in the early 1850s, towards the end of the decade the social climate and taste had changed making it harder for the artist to find an audience for his paintings. This prompted the artist to focus on producing drawings for which he was slowly developing a small circle of dedicated collectors. He was also simulated to do so by his friend, and later biographer, Alfred Sensier, who acted as Millet's agent and who went from dealer to dealer to sell the artist's drawings. Sensier furthermore encouraged Millet to draw from his own life and his family's activities in order to create works that could appeal to a wide audience.

This particularly large and expressive sheet is one of several scenes that depict a couple, sometimes with their child, in a garden, household or on the field (see exhib. cat., Paris, Grand Palais, *Jean-François Millet*, 1975-1976, nos 92 bis, 96-97). While the attention here at first goes to the man laying out seedlings, Millet emphasized on the woman in the background and the laundry she is hanging by applying touches of white chalk. The scene gives a spontaneous impression due to the loose and confident handling of the chalks, especially visible in the tree and in the background, but Millet carefully prepared the composition with a number of studies. Two quick compositional studies are in the Louvre (inv. 5795 and 11357) and three further studies for the man are in Kunsthalle Bremen, the Yale University Art Gallery, New Haven, and in the Museum of Fine Arts, Boston (Murphy, *op. cit.*, p. 127). These sheets are generally dated toward the end of the 1850s (see *ibid.*; and Haverkamp-Begemann and Logan, *op. cit.*, p. 89), which also suggests a date for the present sheet. Its large scale and sketch-like quality combined with more worked-out areas foreshadow the more painterly style that would characterize the artist's work in the decade to come.

106. FRANÇOIS-PASCAL-SIMON GÉRARD, DIT BARON GÉRARD

This sketch was made in preparation of one of Gérard's most successful portraits, that of the celebrated beauty Juliette Récamier, painted 1802-1805 and now at the Musée Carnavalet, Paris (fig. 1; see Salmon, *op. cit.*, n° 115, ill.). The present drawing must have preceded a more cursory pen sketch at the Musée des Beaux-Arts de Quimper (*ibid.*, p. 68, 70), as well as a coloured, much more finished squared drawing, at the Musée Carnavalet (*ibid.*, n° 14, ill.), which corresponds exactly with the final painting. It was itself preceded by at least three explorations of another composition for the portrait, in which the sitter is seen bathing (*ibid.*, nos 13, p. 66, fig. 11, and p. 68).

f107. JEAN-FRANÇOIS MILLET

In this very expressive and quickly executed sheet, Millet depicts Norman peasants hauling in storm-tossed seaweed which was used as fertilizer on the fields. It appears to be a first sketch for a more worked out drawing datable to 1854 according to Étienne Moreau-Nélaton (*Millet raconté par lui-même*, Paris 1921, vol. 1, p. 14, fig. 103). While Millet was clearly searching for the right composition in this sheet, he ultimately made a number of changes in the arrangement which became more horizontal in the finished drawing.

f108. JEAN-FRANÇOIS MILLET

In this beautifully composed sheet two women are shown while washing clothes in a stream against the backdrop of a loosely suggested landscape. Washing clothes was done exclusively by women in 19th-century France. It was a particularly labour-intensive and time-consuming task. First the clothes were soaked in hot water with soda crystals in a pot, possibly indicated at right in this drawing; then they were beaten (as done by the woman at left) and scrubbed (as done by the woman at right), before they were finally spread on the ground to dry. The task required physical strength and stamina, making it a popular subject for Millet who had a particular interest in harsh rural life. This sheet has been dated by Alexandra Murphy to 1848-1849 when the artist was leaving Paris for Barbizon. A painting, dated circa 1850-2, shows three washerwoman similar in spirit to the present drawing (see A.R. Murphy *et al.*, *Jean-François Millet. Drawn into the light*, cat. exp., Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, Pittsburgh, Frick Art and Historical Center, and Amsterdam, Van Gogh Museum, 1999, n° 18, ill.).

109. ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUCY-TRIOSON

The account book paper on which these sketches are made indicate it belongs to a group of drawings at the Musée Girodet, Montargis (J. Boutet-Loyer, *Girodet. Dessins du musée*, exhib. cat., Montargis, Musée Girodet, 1983, nos ; 9-38, ill.). Girodet's studies of oriental costume and figures correspond in reverse to illustrations by Sébastien Leclerc in Paul Rychaut, *Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman* (Paris 1670), of which he may have used one of the reeditions with reverse copies of the original prints (M. Préaud, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVI^e siècle*, vol. 9, Sébastien Leclerc II, Paris 1980, pp. 269-279).

110. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Delacroix met the English ballet dancer, Madame Dalton, during his stay in the United Kingdom during the Summer of 1825. Under his influence, she started painting and exhibited a landscape with figures at the Salon in 1827 (n° 249), at the moment when her friend Delacroix showed twelve

paintings, including his *Death of Sardanapalus*. Delacroix made another portrait of the young woman, in 1954 in the Feilchenfeldt collection in Zurich (Bremen, *op. cit.*, n° 130).

f111. HORACE VERNET

This drawing is an exception in the *œuvre* of Horace Vernet, who is better known for his military paintings, such as a commission from Louis-Philippe for Versailles. Its original subject is rendered with great verve: the rendering of light, *mise-en-cadre* and quality of execution make it stand out among his depictions of horses and the orient. It reminds one of Eugène Delacroix' (destroyed) picture representing the interior of the apartment of the count de Mornay, also dated to 1832-1833; a watercolour by of the same subject is at the Musée du Louvre (inv. RF 9293; see M. Sérullaz, *Inventaire général des dessins. École Française. Dessins d'Eugène Delacroix*, Paris 1984, vol. 1, n° 169, ill.).

112. THÉODORE ROUSSEAU

While similar subjects were often treated by Rousseau, this composition surprises because of its size, in contrast to the numerous smaller studies of trees made around the same time, i.e. 1845 (M. Schuman, *op. cit.*).

f113. THÉODORE ROUSSEAU

Rousseau's friend Alfred Sensier describes this little drawing very precisely in his *Souvenirs sur Théodore Rousseau*, published in 1872: 'I own a pen drawing from Rousseau's early youth [...]: it's a view of the Place de la Concorde and the Cours-la-reine, with the gardens below in the moat and the perspective of the trees on the Champs-Élysées [...]. This child's drawing is full of hesitation regarding the rendition of form and details; but the sparks of light, the sun rays and the movement of the shadows are very well captured. It is a kind of etching to which a more mature age would not have added much' (*op. cit.*, p. 12).

114. GUSTAVE DORÉ

Heir to Romantic painters such as Caspar David Friedrich, Gustave Doré made this watercolour probably in 1877, perhaps with a future canvas in mind, called *Dawn. Souvenir of the Alps* from 1880, now at Musée Saint-Denis de Reims (inv. 880.14; see *Gustave Doré. Un peintre-né*, exhib. cat., Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou, 2012, n° 31, ill.). In the paintings as well as in the present drawing, the fir trees at the centre of the composition stand against the background of a pink sky, starting to light the landscape. Another mountainscape, *The Alps and Lake Geneva near Gliion*, dated 1879, also show trees on rocks with the mountains in the background, and is in the collection of the Musée d'art moderne et contemporain in Strasbourg (inv. 55.992.13.42; *Doré. L'imaginaire au pouvoir*, exhib. cat., Paris,

Musée d'Orsay, Ottawa, National Gallery of Canada, 2014, no. 194).

117. JEAN-FRANÇOIS MILLET

Kept in the same family since the early 20th century, these pastels from Millet's youth are only known from Walter Gensel's publication of 1902 and correspondence between the owner and Robert Herbert from 9 January 1976. They can here be rediscovered as important records of the artist's formation. They have been dated by Herbert to 1843-1845 when the artist was about thirty years old. He had just left his native region and Paul Delaroche's studio, and arrived in Paris with his wife, and painted numerous portraits, nudes and pastoral scenes to sustain their life in the capital. At this time, he often visited the Louvre, telling his friend and biographer Alfred Sensier: 'The old masters were for a month my only occupation during the day. I devoured all of them, I looked at them, analyzed them and came constantly back to them. (*Millet*, exhib. cat., Lille, Palais des Beaux-Arts, 2018, p. 36). Sensier called this period of study Millet's 'period in bloom', with the artist working on lighter, sensual subjects, sometimes taken from history or mythology, and sometimes approaching a certain naughtiness, as the present pair of pastels illustrate. They suggest Millet studied the works of such artists as Watteau, Lancret and Pater. From this period two comparable works can be cited: *The return from the fields* at the Cleveland Museum of Art, in which a peasant kisses a young woman lying in a wheelbarrow (inv. 1972.19; Jean-François Millet, exhib. cat., Paris, Grand Palais, 1976, n° 19, ill.), and a *Woman at a window, with nude shoulders*, now at the Art Institute of Chicago (inv. 1844/45; *ibid.*, 1976, n° 20, ill.).

118. ADOLPHE-WILLIAM BOUGUEREAU

These two studies of a graceful nude are preparatory for Bouguereau's oil painting *Après le bain* from 1894 (D. Bartoli and F.C. Ross, *William Bouguereau. His Life and Works*, New York 2015, pl. 222). The picture belongs to an important group of paintings of comparable size showing bathers in a similar pose (*ibid.*, pls. 125, 191A). From the 1890s Bouguereau developed two concepts of *fantaisie*: one 'fantastical', in which human figures are joined by angels and putti, the other 'realistic', to which the present composition belongs, and which reflects notions of what the classical world might have looked like. The quality of this drawing was clearly recognized early on, as it was chosen to feature as an illustration in Bouguereau's biography by Vachon, published in 1900 (see *Literature*). An alternative study for the painting was published in the same volume, but the artist ultimately decided not to use it for the picture (*ibid.*, p. 101). The young woman shown in these drawings was the young Parisian Élize Brugière, who featured in other oil paintings as well (Bartoli and Ross, *op. cit.*, pls. 232, 264).

f119. LUC-OLIVIER MERSON

A student of Isidore Pils, who worked on the decoration of the Paris city hall as well as the Opéra-Comique, Merson showed a continued interest in the Middle-Ages, clearly evident in his large-scale official commission and in print models such as the present drawing. The drawing is preparatory for an illustration in Léon Gautier's book *La Chevalerie* (Paris 1884).

120. JEAN-FRANÇOIS MILLET

Paintings and drawings of religious subjects are rare in Millet's *œuvre*, as are his portraits, which all date from the beginning of his career; the most important of these was his *Temptation of Saint Jerome*, presented to the Salon in 1846. The painting was not accepted and Millet reused the canvas in the following year to exhibit *Oedipus taken down from the tree* under number 1193 (National Gallery of Canada, Ottawa, inv. 822). The present drawing is therefore the only surviving record of the painting of 1846, which Moreau-Nélaton described in 1921 as follows: 'a quiet sketch, in which the solitary bareness of the desert dwelling fuses with the contemplation of a human skull – that is all that remains as a record of a painting that is no longer, and as a token of its prestige' (Moreau-Nélaton, *op. cit.*, p. 55).

121. THÉODORE GÉRICAUT

A woman embraced by a man is a subject often found in Géricault's erotic drawings, the figures sometimes in the guise of a nymph and a satyr (Bazin, *op. cit.*, n°s 1301-1319). Bazin described these erotic works as 'the most powerful works Géricault made in the spirit of Michelangelo' (*op. cit.*, p. 30). The studies also bring to mind Marcantonio Raimondi's engravings after Giulio Romano, which caused the latter to flee Rome in 1524. We are grateful to Philippe Grunchev for confirming the attribution after examining the original.

122. GIOVANNI BOLDINI

In this drawing and the following lot, Boldini applies his masterful watercolour technique to the depiction of Gian Lorenzo Bernini's Baroque masterpieces. The bust represented here is one of his greatest portraits, that of Francesco I d'Este, duke of Modena and Reggio, now at the Galleria Estense, Modena (R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Oxford 1981, n° 54, pl. 84, fig. 73). Boldini worked after sculptures on several occasions; for instance, Bernini's bust of Cardinal Lorenzo de' Medici, of which Boldini owned a reproduction, is included in at least four works by him (P. and F. Dini, *Boldini. Catalogo ragionato*, Turin, London and Venice 2002, vol. 4, n°s 740, 741, 909, 910, ill.).

123. GIOVANNI BOLDINI

Unlike the model for lot 122, that for the present study could not be identified, but it appears to be a bozzetto related to Bernini's equestrian monument of Louis XIV in the gardens at Versailles (R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Oxford 1981, n° 54, pls. 111, 113, figs. 110-112).

125. HENRI RIVIÈRE

Loguivy, a hamlet on the Côtés d'Amor only a few kilometres from Paimpol, has often been depicted by Rivière: two seascapes with pine trees of similar dimensions as the present watercolour were recently sold at auction at the Hôtel Drouot, Paris on 29 March 2017 (lot 86) and on 10 November 2017 (lot 252).

127. GEORGE BOND

Little is known about George Bond, an artist active in the 19th Century specialising in botanical drawings. He worked at Kew Gardens, London from 1848 and an account in the Kew Gardens archive by John Smith (curator of the Gardens from 1841 to 1864) gives an interesting inside in the artist; '[Bond is] a good and industrious workman but wants sence, does very sily actions as regards his private affairs. He I fear will not succeed as a Gardener'. While maybe not particularly successful as a gardener, he certainly was a prolific draughtsman, as is attested by the 1700 drawings by the artist that are kept in the Kew archive. Bond's drawings have been valuable for the typification of plant's botanical names, and some drawings were used in *Paxton's Magazine of Botany*.

128. EDWARD HENRY CORBOULD

Born into a family of artists, Corbould was a successful watercolourist active in London. In 1851 he was appointed 'instructor of historical painting to the royal family' and for the next twenty-one years he taught various members of the Royal family, who acquired many of his best works.

This magnificent watercolour shows the moment where King Jehu enters the city Jezreel where Jehu's predecessor, Jehoram, was hiding after the Battle of Ramoth-Gilead (2 Kings, 9:30-37). When Jehoram tried to flee, he was killed by Jehu with an arrow which pierced his heart. Jehu is shown here pointing towards Jehoram's mother, Jezebel, who he commended to be thrown down by the palace eunuchs. They obeyed this commend which led to Jezebel's death after which she was eaten by hungry dogs, shown here in the foreground.

129. GIOVANNI BOLDINI

Duflos (1858-1946), a great French actor and *sociétaire* of the Comédie-Française, is depicted here by Boldini in sixteenth-century costume, assuming the title role of *Henri III et sa cour*, a play by Alexandre Dumas first performed in 1829.

130. HONORÉ DAUMIER

The technique used here by Daumier and the autograph inscription heighten the interest of this drawing. As he describes, he used Gillot paper, which allowed him to create light effects on the water and highlight the fisherman by scratching the blue surface of the sheet, revealing the white layer underneath. Other artists such as Henri de Toulouse-Lautrec occasionally also used this paper around the same time (see for an example the sale at Christie's, Paris, 20 October 2017, lot 183).

131. CARL ERNST RUDOLF HEINRICH SALEM LEHMANN, DIT HENRI LEHMANN

The drawing is related to a standing king at right in a compositional study (private collection; see *ibid.*, vol. 1, n° 401, vol. 2, ill.) for a very large Adoration of the Magi, painted for the church of Saint-André in Reims (*ibid.*, vol. 1, n° 397, vol. 2, ill.). The Drapery and pose of the figure are different in the finished work, and the present drawing likely preceded the compositional sketch as well. Numerous similar studies in red and black chalk of draped figures by Lehman, one of Jean-Auguste-Dominique Ingres' most accomplished pupils, survive, including at the Musée du Louvre (*ibid.*, *passim*).

132. JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, DIT GRANDVILLE

This drawing corresponds partially to one of Grandville's many vignettes for the *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, published in two volumes in 1840-1842 (see C.F. Getty in Grandville. Dessins originaux, exhib. cat. Nancy, Musée des Beaux-Arts, Cabinet des dessins, 1986-1987, pp. 322-337). The naturalist Professor Granarius is a hero of *Les Amours de deux bêtes*, one of Honoré de Balzac's contributions to this collection of satirical 'études de mœurs contemporaines'. Grandville's skillful use of watercolour is documented in numerous studies of animals (Getty, *op. cit.*, pp. 292-293, n°s 210-311).

133. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX

Delacroix became interested in studying flowers in the Summer of 1848, and exhibited in 1849 at the Salon five large flower paintings. The Louvre preserves several flower studies in watercolour, and also a *Study of a lily* in graphite which can be compared to the present drawing (inv. RF 9802; voir M. Sérullaz, *Inventaire général des dessins. École Française. Dessins d'Eugène Delacroix 1798-1863*, Paris 1984, vol. 1, n° 1234, ill.).

134. JEAN-FRANÇOIS MILLET

Gréville, the village where Millet was born, is situated not far from the sea, and remained an important place for the artist, who depicted it in several painted and drawn views, especially of Gruchy, the hamlet where the family house stood. Millet returned to Gréville throughout his career, but especially in the last years of his life spent a lot of time there. A similar composition, in which the rooftops of the houses are barely visible above the trees can also be seen in a canvas from 1854 at the Smith College Museum of Art, Northampton (inv. SC 1931:10; *Jean-François Millet*, exhib. cat., Paris, Grand Palais, 1975-1976, n° 189, ill.).

136. GUSTAVE DORÉ

This drawing served as the model of the print illustrating the eighth canto, verse 19 of the 1879 French edition of Ariosto's heroic poem *Orlando Furioso* (*Roland Furieux*). The publication counts 618 illustrations - wood engravings as well as photomechanic reproductions of drawings, the latter allowing to preserved the original drawing, as in the case of the present sheet (see www.expositions.bnf.fr/orsay-gustavedore/albums/roland/index.htm).

137. KER-XAVIER ROUSSEL

Female nude lying down can be dated in the years around 1912-1914, and *Nude figures in a landscape* around 1930. The Old Chiron also dates from around 1930, and can be related to *Le Centaure et la bacchante* of Maurice de Guérin, a project initiated by Ambroise Vollard in 1910, but only really worked on by Roussel in the years 1930-1935.

These three works will be included in the supplement to the *catalogue raisonné* of Ker-Xavier Roussel, currently undertaken by Mathias Chivot and the Archives Ker-Xavier Roussel.

145. ÉDOUARD VUILLARD

Made on a double sheet of paper from a sketchbook, this portrait study represents Vuillard's friend and patron Jean Laroche. The detail study of the hand in the foreground is a typical foe the artist's studies after Italian Renaissance artists, made during visits at the Louvre. The drawing can be dated around 1925.

This drawing will be included in the *catalogue raisonné* of the paintings and drawings of Édouard Vuillard in preparation by Mathias Chivot and the Archives Vuillard.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la description du **catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le **prix d'achat** conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouvez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous. Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région

étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous avons n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant

aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque

facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou si l'est prise pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau

est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Autres restrictions d'importation
Certains pays, notamment les États-Unis, ont conclu des accords bilatéraux avec d'autres pays, notamment des pays d'Amérique latine, relativement à la circulation des biens culturels originaires de ces derniers. Les pays ayant conclu de tels accords, notamment les États-Unis, sont ainsi susceptibles d'interdire ou de refuser l'importation sur leur territoire d'objets qui auraient été exportés de leur pays d'origine après une certaine date, généralement la date de signature de l'accord avec le pays d'origine. Christie's ne peut en aucun cas être tenue responsable de difficultés ou d'une impossibilité pour l'acheteur d'un **lot** d'exporter un tel lot vers l'un des pays concernés par ces accords. Il vous appartient de vous renseigner sur la possibilité d'exporter un **lot** avant d'encherir sur celui-ci.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de «**k** or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification «**d** or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille,

sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

- Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
- Enregistrements
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.
- Droits d'Auteur
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.
- Autonomie des dispositions
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.
- Transfert de vos droits et obligations
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.
- Traduction
Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.
- Loi informatique et liberté
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinés aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).
- Renonciation
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques,

historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)

(1)

• Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 126

○ Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

○○ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

• Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



Ancienne collection Comte Arnauld Doria
HENRI LE SIDANER (1862-1939)
La Table, Gerberoy
signé 'LE SIDANER' (en bas à droite)
crayons de couleur, aquarelle et graphite sur papier
(37.5 x 35.6 cm.)
Exécuté en 1901
8 000-12 000 €

ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

Paris, 22 mars 2018

EXPOSITION

du 16 au 22 mars 2018
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tudor Davies
tdavies@christies.com
+33 (0)1 40 768 618

CHRISTIE'S



CASPAR DAVID FRIEDRICH (GREIFSWALD 1774-1840 DRESDEN)

A Gothic building and two studies of trees

inscribed 'den 18t April/ 1809/ Greifswald' and 'Breesen/ den 14t Juni/ 1809' and 'den 14t Juni' and with number '37.'
(*recto*) and with illegible trimmed inscription (*verso*)

graphite, gray and brown wash

12½ x 9¾ in. (30.9 x 25.2 cm.)

£70,000-100,000

OLD MASTER & BRITISH DRAWINGS & WATERCOLOURS

London, King Street, 3 July 2018

VIEWING

30 June-2 July 2018

8 King Street

St. James's

London SW1Y 6QT

CONTACT

Stijn Alsteens

salsteens@christies.com

+33 1 40 76 83 59

Jonathan den Otter

jdenotter@christies.com

+44 207 389 2736

CHRISTIE'S

THE COLLECTION OF PEGGY AND DAVID
ROCKEFELLER

“Eventually all these objects which have brought so much pleasure to Peggy and me will go out into the world and will again be available to other caretakers who, hopefully, will derive the same satisfaction and joy from them as we have over these past several decades.”

— DAVID ROCKEFELLER

THE COLLECTION OF PEGGY AND DAVID ROCKEFELLER

New York, 7–11 May 2018

VIEWING

Begins 28 April 2018

Paris 16–21 March 2018:

16 March - 10h-18h

17 March - 15h-18h

18 March - 14h-18h

19 March - 10h-18h

20 March - 10h-18h

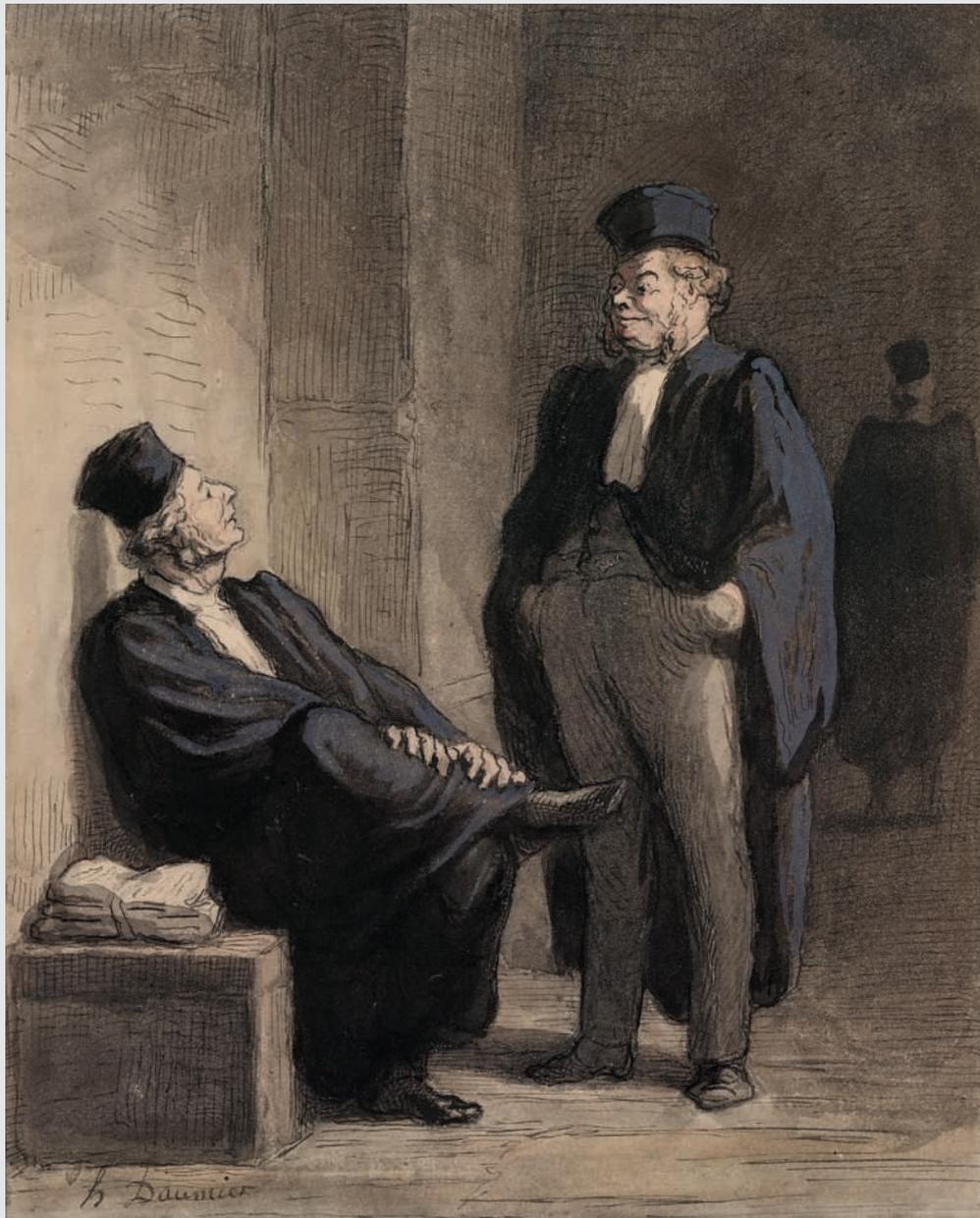
21 March - 10h-18h

CONTACT

Rockefeller@christies.com

212.636.2000

To receive updates, and for more information,
please visit us at [Christies.com/Rockefeller](https://www.christies.com/Rockefeller),
follow our dedicated Instagram feed @ChristiesRockefeller



HONORE DAUMIER (1808-1879)

Conversations d'avocats (Deux avocats) • signed 'h Daumier' (lower left)

gouache, watercolor, brush and pen and black ink on paper • 10 ¾ x 8 ⅝ in. (27.3 x 21.8 cm.) • Executed in the late 1860s
\$800,000-1,200,000

CHRISTIE'S



Provenant d'une importante collection d'œuvres symbolistes
GEORGES DE FEURE (1868-1943)

La Source

Signé

Gouache

(64 x 23 cm.)

20 000-30 000 €

TABLEAUX 1400-1900

Paris, 20 juin 2018

EXPOSITION

15 au 19 juin 2018

9, Avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Olivier Lefeuvre

olefeuvre@christies.com

+33 (0)1 40 768 357

CHRISTIE'S



Collection d'un gentilhomme cosmopolite
LOUIS-ROLAND TRINQUESSE (PARIS CIRCA 1746-1800)

Le Billet doux

Huile sur toile

81,7 x 65 cm.

80,000-120,000 €

TABLEAUX 1400-1900

Paris, 20 juin 2018

EXPOSITION

15 au 19 juin 2018

9, Avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Olivier Lefeuvre

olefeuvre@christies.com

+33 (0)1 40 768 357

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

MERCREDI 21 MARS 2018,
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 15600 - Doria

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15600

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Vendredi 23 mars 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h00 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Friday 23rd march 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.00 am and 1.00 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

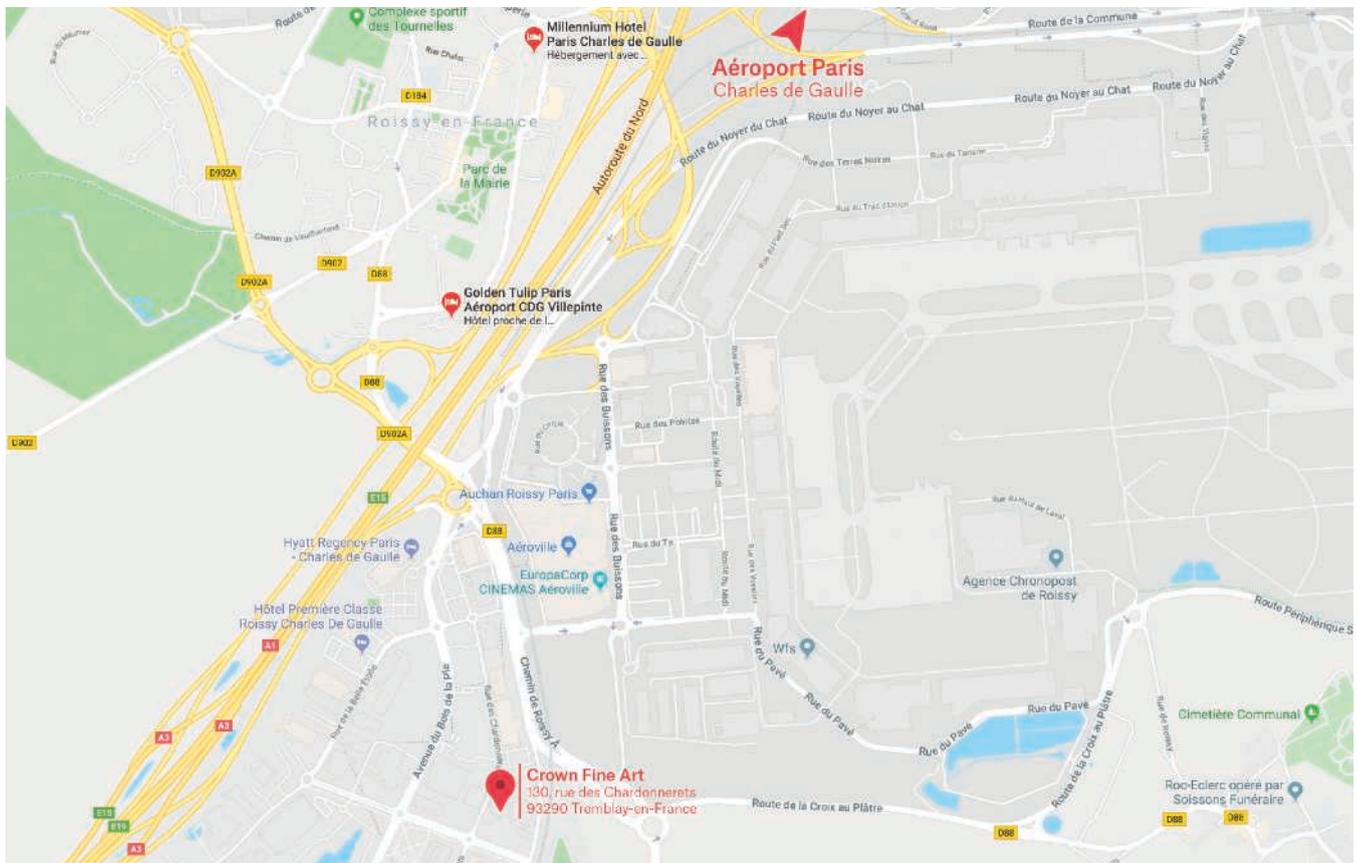
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pykkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Robert Copley,
Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyard,
Leila de Vos, Julia Delves Broughton,
Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Nick Hough, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Henry Pettifer,
Steve Phipps, Will Porter, Paul Raison,
Christiane zu Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Orlando Rock, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Francis Russell,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, Andrew Ward,
David Warren, Andrew Waters, Nicholas White,
Harry Williams-Bulkeley, Mark Wrey,
André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

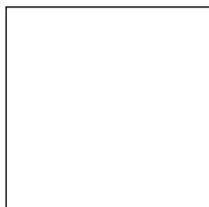
Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrère-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefeuve, Adrien Legendre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





Index

- A**
Adanson, J.-B., 72, 73, 74, 75, 76
Ango, J., 39
Augustin, J.-B.-J., 63
- B**
Backer, J. de, 15
Bagetti, G.P., 98
Barbieri, G.F., 6
Bazzi, G.A.
Sodoma, il, 3
Bertoia, J., 2
Blarenberghe, L.-N. van, 35, 48
Bol, H., 12
Boldini, G., 122, 123, 129
Bond, G., 127
Bonnard, P., 141, 143
Boucher, F., 50, 51, 53
Bouguereau, A.-W., 118
Boutet de Montvel, B., 138
Bresdin, R., 93
- C**
Callet, A.-F., 69, 70
Cats, J., 25
Cochin, C.-N., 30
Corbould, E.H., 128
Corneille, M.-A., 45
Corot, J.-B.-C., 77, 78, 79, 92, 117
- D**
Daumier, H.-V., 94, 95, 130
Defrance, L., 66
Delacroix, F.-V.-E., 80, 81, 104, 110, 133
Doré, G., 114, 136
Dryander, J.F., 59
- E**
École italienne de la fin du XVIII^e siècle, 41
- F**
Fragonard, J.-H., 58
Fuseli, H., 96
- G**
Gérard, F., 106
Géricault, J.-L.A.-T., 82, 121
Giordano, L., 4
Girodet, A.-L., 109
Gleizes, A., 142
Goyen, J.J. van, 14
Grandville, J.-I.-I., 132
Grave, J. de, 19
Guercino, 6
- H**
Hackert, K.L., 26
Hallé, N., 44
Hoin, C., 55
Hondecoeter, M. d', 24
Houdon, J.-A., 38
Huet, J.-B., 61
- I**
Ingres, J.-A.-D., 99, 100, 102
- J**
Jongkind, J.-B., 85, 87, 88, 89, 90, 91, 115
- L**
Lancret, N., 46
Lecomte, M., 31
Lehmann, H., 131
Leprince, J.-B., 54
Lintelo, J. van, 16
Lombard, L., 10, 11
Loth, J.K., 20
Louis, V., 62
Lugardon, A., 124
- M**
Merson, L.-O., 119
Millet, J.-F., 83, 105, 107, 108, 116, 120, 134
Monnet, C., 64
Moreau, G., 84
Moreau, J.-M., 34
Moucheron, I. de, 21
- N**
Natoire, C.-J., 29
Nattier, J.-M., 57
Nuvolone, C.F., 5
- P**
Perronneau, J.-B., 60
Picart, B., 22, 23
Pinelli, B., 101
Pissarro, C., 144
Prud'hon, P.-P., 65
- Q**
Quellinus, E., 17
Quillard, P.-A., 49
- R**
Réattu, J., 71
Redon, O., 140
Rivière, H., 125
Robert, H., 37, 52
Robert, N., 27
Rousseau, T., 86, 112, 113
Roussel, K.-X., 137
- S**
Schulz, A.G., 67
Shelfhout, A., 97
Slodtz, R.-M., 28
Steinlen, T.-A., 126
- T**
Tiepolo, G.B., 8
Tiepolo, G.D., 7
Tocqué, L., 40
Trinquesse, L.-R., 32
- U**
Ulft, J. van, 18
- V**
Vernet, H., 111
Vien, J.-M., 36
Vignon, C., 43
Vincent, F.-A., 42
Viollet-le-Duc, E., 135
Vlaminck, M., 139
Vrancx, S., 13
Vuillard, E., 145



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS